

IN MEMORIAM....

Ricordando due grandi Musicisti bergamaschi legati da profonda amicizia e da amore per la musica:

- ALESSANDRO ESPOSITO, nel quarantesimo anniversario della morte

- LUIGI ROSSI nel centenario della nascita

BASILICA DI SANT'ALESSANDRO IN COLONNA, BERGAMO

DOMENICA 7 NOVEMBRE 2021 ore 17:00

(Esecuzione integrale del programma del concerto organistico tenuto dal Maestro Alessandro Esposito in Sant'Alessandro in Colonna il 30 settembre del 1981)

G.S. MAYR (1763-1845): Gran Preludio in sol minore

J.P. SWEELINCK (1562-1621): Fantasia in Echo

Cortège granducale

G.B. MARTINI (1706-1784): All'Elevazione

Toccata per il Deo gratias

D. SCARLATTI (1685-1757): Sonata in sol maggiore L. Suppl. 27

J. STANLEY (1713-1786): Trumpet tune

L.C. D'AQUIN (1694-1772): Noel suisse

C. FRANCK (1822-1890): Piece symphonique (da L'Organiste)

A. ESPOSITO (1913-1981): In memoriam (*ricordando Guido Gambarini, l'amico carissimo*)

J.S.BACH (1685-1750): Komm Gott schopfer heiliger Geist, BWV 667

Corale ornato Wer nun den lieben Gott lasst walten, BWV 690

Tripla fuga in Mi b maggiore, BWV 552/2

Domenica 7 novembre 2021 alle ore 17 avrà luogo in Sant'Alessandro in Colonna un concerto d'organo che intende ricordare due importanti figure di musicisti e didatti bergamaschi: Alessandro Esposito e Luigi (Gino) Rossi, rispettivamente nel quarantesimo dalla morte e nel centenario dalla nascita.

Il concerto, organizzato con la collaborazione e con il patrocinio del Festival organistico internazionale Città di Bergamo, riproporrà il medesimo programma musicale del concerto d'organo che il Maestro Esposito tenne il 30 settembre del 1981 in Sant'Alessandro in Colonna, un mese e mezzo prima della sua dipartita, avvenuta improvvisamente il 14 novembre 1981.

Alessandro Esposito e Luigi Rossi hanno avuto una notevole importanza nel panorama musicale italiano del secondo Novecento, importanza che deve contribuire a mantenere vivo e perenne il ricordo dei due Artisti.

I due Maestri iniziarono i propri studi all'Istituto musicale Donizetti sotto la guida di Agostino Donini, figura chiave della musica sacra del Novecento, per portarli a compimento al Conservatorio Verdi di Milano.

Alessandro Esposito (1913-1981) fu acclamato concertista d'organo, raffinato compositore, revisore di opere musicali e insigne didatta. Fu docente di Organo e Composizione organistica nei Conservatori di Bolzano e di Firenze, ove ebbe modo di forgiare una nutrita schiera di allievi, tra i quali "figurano fra i più attivi concertisti e didatti italiani" (L.Pinzauti). A Bergamo ebbe occasione di esibirsi in concerto molte volte nel corso degli anni e pubblicò per la Casa Editrice Carrara preziose antologie di brani organistici, contribuendo a rafforzare la conoscenza del repertorio organistico ed a sviluppare il gusto interpretativo di molti giovani organisti.

Luigi Rossi (1921-1998) fu organista della Chiesa di Sant'Anna in Bergamo, accompagnatore del Coro dell'Immacolata di Bergamo sotto la direzione di Monsignor Egidio Corbetta, raffinato pianista ed eccellente docente di pianoforte all'Accademia Santa Cecilia di Bergamo, accompagnando oltre trenta allievi al conseguimento del Diploma in pianoforte presso i Conservatori di Stato sempre con le massime votazioni. Fu autore di numerose pubblicazioni di carattere didattico, tra cui "Teoria musicale", pubblicata dalla Casa Editrice Carrara e curò la revisione delle Sonate di Mozart e Clementi, in collaborazione con il collega Ottavio Minola.

Entrambi furono uniti da profonda stima e amicizia reciproca e dal comune amore per la musica sacra e per l'organo, strumento di cui apprezzavano le innumerevoli possibilità timbriche e la straordinaria letteratura.

Alle tastiere degli organi Serassi, celebri per la loro meccanica sotterranea, **Fabio Nava**, giovane organista bergamasco, renderà omaggio a questi due Artisti, nella speranza che il loro esempio, i loro insegnamenti e la loro opera non vengano dimenticati, ma continuino ad essere una guida perenne per le nuove generazioni.