

STATION 06.it

Bucefalo.it

ENERGIA ALTERNATIVA

CREBERG TEATRO BERGAMO
STAGIONE 2010 • 2011

Info 035.343251 • www.crebergteatro.it



Main partner

FASTWEB

4tb

Radio partner

1 radio numberone

Prevendite

ticketone

www.boxtickets.it

www.TOST.it



Regione Lombardia



Il Teatro è la visione della vita dal buco della serratura, l'affermazione della ragione anche quand'essa diventa follia, la realtà osservata all'incontrario: il Teatro è l'assenza del pregiudizio.

A teatro nevica col sole, piove e non ci si bagna e la luce è accesa anche di notte.

A teatro la tragedia non è definitiva e il divertimento dura lo spazio di un attimo, ma il pensiero non si ferma mai.

A teatro non conosci il vicino, ma lo senti vicino anche senza conoscerlo.

A teatro osservi la vita attraverso gli occhi dell'arte.

A teatro non si perde mai tempo...

Paolo Scotti
direttore artistico Officine Smeraldo

calendario spettacoli

21 ottobre 2010
GIUSEPPE GIACOBAZZI
in **UNA VITA DA PAVURA**

9 e 10 novembre 2010
ARTURO BRACHETTI
in **BRACHETTI, CIAK SI GIRA!**

13 novembre 2010
ANTONIO ALBANESE
in **PERSONAGGI**

14 novembre 2010
MASSIMO RANIERI
in **CANTO PERCHÉ NON SO**
NUOTARE... DA 500 REPLICHE...

21 novembre 2010
PAOLINO RUFFINI
in **IO? DOPPIO!! - DÈ SHOW -**

3 dicembre 2010
NATALIA TITOVA, SAMUEL PERON,
SAMANTA TOGNI, FABRIZIO
GRAZIANI, VICKY MARTIN,
ROBERTO IMPERATORI
in **TUTTO QUESTO... DANZANDO**

5 dicembre 2010
IL LIBRO DELLA GIUNGLA IL MUSICAL

10 dicembre 2010
COCHI E RENATO
in **FINCHÉ C'È SALUTE**

11 dicembre 2010
CROATION NATIONAL BALLET
THEATRE - SPLIT
in **LO SCHIACCIANOCI**

13 dicembre 2010
MATTEO BECUCCI E PARIDE ACACIA
in **JESUS CHRIST SUPERSTAR**
con la partecipazione di
MARIO VENUTI E SIMONA BENCINI

18 dicembre 2010
FIORETTA MARI, FIORDALISO,
EMANUELA AURELI, MANUELA
METRI
in **MENOPAUSE THE MUSICAL**

22 dicembre 2010
KLEDI KADIU E
EMANUELA BIANCHINI
in **NON SOLO BOLERO**
CARMEN - CARMINA BURANA - AMORES

31 dicembre 2010
Capodanno con
GIOVANNI VERNIA
in **HAPPY GROOVE YEAR**

Dal 20 al 23 gennaio 2011
WE WILL ROCK YOU

24 gennaio 2011
BALLETTO DI MOSCA LA CLASSIQUE
in **LA BELLA ADDORMENTATA**

27 gennaio 2011
COMPAGNIA ARGENTINA DI
ROBERTO HERRERA
in **TANGO**

28 gennaio 2011
BEPPE GRILLO
IS BACK

4 febbraio 2011
MAURIZIO COLOMBI
in **CAVEMAN L'UOMO DELLE CAVERNE**

5 febbraio 2011
PAOLO ROSSI
in
IL MISTERO BUFFO DI DARIO FO
AVANSPETTACOLO FONDAMENTALISTA

8 e 9 febbraio 2011
CATS

18 febbraio 2011
BALLETTO DI MILANO
in **ROMEO E GIULIETTA**

19 febbraio 2011
LORETTA GOGGI
in **SPA - SOLO PER AMORE**

26 febbraio 2011
TEO TEOCOLI
in **LA COMPAGNIA DEI GIOVANI**

4 marzo 2011
JOHN PETER SLOAN
in **ISTANT ENGLISH**

8 marzo 2011
LE SORELLE MARINETTI
in **NON CE NE IMPORTA NIENTE**

11 marzo 2011
OBLIVION
in **OBLIVION SHOW**

12 marzo 2011
ISA DANIELI E VERONICA PIVETTI
in **SORELLE D'ITALIA**

18 e 19 marzo 2011
LA DIVINA COMMEDIA

25 marzo 2011
KATAKLÒ ATHLETIC DANCE
THEATRE
in **LOVE MACHINE**

26 marzo 2011
ROBERTO BRUNETTI "ER
PATATA", ROBERTO CIUFOLI,
MASSIMILIANO GIOVANETTI,
PAOLO RICCA
in **UOMINI SULL'ORLO DI UNA CRISI**
DI NERVI

1 aprile 2011
MARCO PAOLINI
in **LA MACCHINA DEL CAPO**

2 aprile 2011
GIORGIO PANARIELLO
in **PANARIELLO NON ESISTE**

dall'8 al 10 aprile e
dal 15 al 17 aprile 2011
I LEGNANESI
in **FAM, FUM E FREC**

29 e 30 aprile 2011
GIANLUCA GUIDI E ENZO GARINEI
in **AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA**

6 e 7 maggio 2011
MICHELLE HUNZIKER
in **MI SCAPPA DA RIDERE**

concerti

4 dicembre 2010

I NOMADI

RACCONTI RACCOLTI - TOUR TEATRALE 2010

9 dicembre 2010

IAN ANDERSON

PLAYS JETRO TULL AT CHRISTMAS

15 dicembre 2010

PFM

CANTA DE ANDRÉ E 35 E...UN MINUTO

5 marzo

RENZO ARBORE

E L'ORCHESTRA ITALIANA

21 ottobre 2010

FONDAZIONE CREDITO BERGAMASCO presenta
DAI CREDITO ALLA SOLIDARIETÀ - 8° EDIZIONE con

GIUSEPPE GIACOBBAZZI

in **UNA VITA DA PAVURA**



Giovedì 21 ottobre al Creberg Teatro Bergamo si alzerà il sipario sull'edizione numero otto dell'ormai tradizionale rassegna artistica **"Dai Credito alla Solidarietà"**, istituita dalla **Fondazione Credito Bergamasco** per rendere accessibili a un pubblico sempre più vasto, e a costi particolarmente contenuti, eventi singolari e di fascino, favorendo al contempo l'impegno sociale. La manifestazione, che nel corso degli anni ha portato sui palcoscenici dei teatri cittadini nomi di grande spicco del panorama artistico nazionale, lascerà spazio al cabaret ed in particolare alla comicità del romagnolo **Giuseppe Giacobazzi**, famoso per essere uno dei protagonisti più interessanti di Zelig.

In **"Una Vita da Pavura"** il cabarettista racconterà vicende di vita quotidiana con la mimica e l'umorismo che lo contraddistinguono: un po' complice, un po' rustico, un po' stralunato con quell'aria da viveur mancato che rimpiange, più che il tempo passato, ciò che non ha mai potuto essere.

Come sempre la Fondazione sostiene tutti i costi della serata: l'intero ricavato dello spettacolo - unitamente a un significativo importo già messo a disposizione dalla Banca - avrà pertanto una destinazione benefica. In particolare quest'anno tutto l'incasso andrà a finanziare l'attività dell'Associazione Casa Accoglienza Eleonora Onlus che, dal 2006, gestisce mini appartamenti posti a disposizione gratuita dei familiari dei bambini meno abbienti, provenienti da città lontane o da Paesi in via di sviluppo, convalescenti o bisognosi di cure sanitarie presso i reparti Pediatrici degli Ospedali Riuniti di Bergamo.

9 e 10 novembre 2010

ENTE FIERA PROMOBERG presenta

ARTURO BRACHETTI

in **BRACHETTI, CIAK SI GIRA!**

regia di Serge Denoncourt



Dopo tre anni dalla sua ultima apparizione in città, **Arturo Brachetti** torna al Creberg Teatro con **"Brachetti, ciak si gira!"**, un one man show che racchiude il meglio del suo repertorio. Il pubblico sarà accompagnato dall'artista in un sorprendente viaggio nel mondo del cinema. In una serie di numeri teatrali ed evocativi, con la meraviglia degli effetti speciali, Brachetti volerà, sparirà e si trasformerà in una sessantina di personaggi, gli stessi che popolavano la televisione come Zorro, Mary Poppins, Maciste e Crudelia De Mon, ma anche personaggi del genere horror conosciuti da un adolescente Arturo al museo del cinema. Ecco allora sul palco un divertentissimo delirio di incontri: il prete esorcista che si trova faccia a faccia con Nosferatu, servito dal

becchino di turno o il mostro di Halloween che, dopo aver fatto a pezzi la bimba indemoniata, perde letteralmente la testa per un fantasma birichino... Brachetti farà poi rivivere, sempre con trasformazioni e cambi di trucco lampo, i personaggi famosi che lo impressionarono fin dalle sue prime uscite al cinema: da Baby Jane ai musical fino ai grandi del cinema di Hollywood: Charlie Chaplin, Gene Kelly, King Kong, Liza Minelli, Gollum, Harry Potter, Carmen Miranda, E.T., Darth Vader e molti altri ancora per raggiungere un momento di massima unione tra invenzione scenica e suggestione onirica con l'evocazione del mondo di Federico Fellini. Nello spettacolo non mancheranno momenti più intimi in cui Brachetti creerà le sue ombre cinesi immaginandole come il più antico cartone animato del mondo, oppure si cimenterà con il cappello del nonno con il quale, da piccolo, si trasformava in decine di personaggi e offrirà così al pubblico un numero di fantasia dove "con nulla si fa tutto".

13 novembre 2010

BEA presenta

ANTONIO ALBANESE

in **PERSONAGGI**

testi di Michele Serra, Antonio Albanese

collaborazione ai testi di Piero Guerrera, Enzo Santin, Giampiero Solari



Torna, a grande richiesta dopo il Capodanno del 2008 al Creberg Teatro Bergamo, **Antonio Albanese** con il suo applauditissimo spettacolo **"Personaggi"** che riunisce alcuni tra i volti più noti creati dal comico: dall'immigrato che non riesce a inserirsi al Nord, all'imprenditore che lavora sedici ore al giorno, dal sommelier serafico nel decantare il vino, al candidato politico poco onesto, dal visionario Ottimista "abitante di un mondo perfetto" al tenero Epifanio e i suoi sogni internazionali.

Personaggi appunto che in questi anni abbiamo imparato a conoscere e ad amare, dove la nevrosi, l'alienazione, il soliloquio nei rapporti umani e lo scardinamento affettivo della famiglia, l'ottimismo insensato e il vuoto ideologico contribuiscono a tessere la

trama scritta da Michele Serra e Antonio Albanese. In scena uomini del sud e del nord, uomini alti e bassi, grassi e magri, ricchi e poveri, ottimisti e qualunquisti. Maschere irriverenti e grottesche specchio di una realtà guardata con occhio attento a carpirne i difetti, le abitudini e i tic. Una galleria di anti-eroi che svelano un mondo fatto di ossessioni, paure, deliri di onnipotenza e scorciatoie, ma dove alla fine anche la poesia trova posto.

14 novembre 2010

RA.MA. INTERNATIONAL presenta

MASSIMO RANIERI

in **CANTO PERCHÉ NON SO NUOTARE... DA 500 REPLICHE**

di Gualtiero Peirce e Massimo Ranieri

coreografie di Franco Miseria - arrangiamenti di Maurizio Fabrizio

costumi di Giovanni Ciacci - scenografie di Massimo Ranieri

regia di Massimo Ranieri



Dopo quattro stagioni, e più un milione di spettatori, lo show di **Massimo Ranieri** continua il suo tour in tutta Italia. Un successo straordinario, tale da dover rinnovare un po' il titolo: **"Canto perché non so nuotare ...da 500 repliche"!**

Nato in occasione dei 40 anni di attività, lo show è andato ben oltre quella ricorrenza.

In scena Ranieri canta balla e recita, interpretando i suoi successi più popolari, accanto a brani dei più grandi cantautori italiani.

Ci sono tutte le sue canzoni storiche ("La voce nel silenzio", "Erba di casa mia", "Rose Rosse", "Perdere l'amore"), i classici della canzone napoletana ("Mi troverai", "Ti voglio bene assai", "Reginella") e i brani vicini alla sua crescita artistica: da "Il cielo in una

stanza" a "Io che amo solo te", da "Istrione" a "Ti penso", fino ad "Almeno tu nell'Universo" e a tante altre pietre miliari della canzone italiana.

Nei prossimi appuntamenti lo spettacolo, ideato e scritto da **Gualtiero Peirce** e **Massimo Ranieri**, si arricchisce di novità: Ranieri interpreta una canzone inedita, che si aggiunge al suo repertorio più amato; all'orchestra e al balletto di sole donne si uniscono tre formidabili, giovani voci femminili; e non mancherà qualche spettacolare sorpresa nel racconto delle tappe più emozionanti della sua vita, che costituisce il filo conduttore dello show.

21 novembre 2010

NIDO DEL CUCULO presenta

PAOLINO RUFFINI

in **IO? DOPPIO!! - DÈ SHOW –**

LO SPETTACOLO CON GLI SPEZZONI DI FILM DOPPIATI IN LIVORNESE

con le voci e i testi di Paolo Ruffini e Lorenzo "Ciccetto" Ceccarini



*"Io? Doppio!!" è un varietà comico che gioca col mondo del cinema e della tv, ideato e interpretato da **Paolo Ruffini**, attore e presentatore livornese (ex Vj di Mtv, visto al cinema tra gli altri in "Natale a New York", "Un'Estate ai Caraibi", "La Prima cosa bella", "Maschi contro femmine").*

Si tratta di un one man show interattivo che trova nella partecipazione del pubblico la sua caratteristica principale, tanto che potrebbe essere definito il primo reality teatrale: sul palco c'è il solo Paolino che con il pubblico improvvisa, dialoga e interagisce come in un ambito familiare, in cui la battuta in più ci sta sempre bene.

Il nome storico dello show si riferisce agli spezzoni di film famosi doppiati in livornese, che sono il cuore dello spettacolo, ma anche al fatto che si tratta di un doppio spettacolo, composto dalle proiezioni e dalla parte live, mentre il sottotitolo "Dè show" sta a ricordare il suo spirito labronico e popolare.

Dopo aver assistito ad una serie di filmati e spot assurdi, gli spettatori si ritrovano ad essere protagonisti sullo schermo e sul palco, ripresi dalle nostre telecamere, coinvolti in remake di famose scene cinematografiche e in svariate situazioni esilaranti.

3 dicembre 2010

CICUTA PRODUZIONI presenta

NATALIA TITOVA, SAMUEL PERON, SAMANTA TOGNI, FABRIZIO GRAZIANI,

VICKY MARTIN, ROBERTO IMPERATORI

in **TUTTO QUESTO... DANZANDO!**

con Gabriele Marconi (il narratore), Mikee Introna (il cantante), Luigi Saccà (il maestro)

con la GG Band

regia di Marco Sellati e Marco Lapi



*I ballerini di "Ballando con le stelle" (il fortunato varietà televisivo del sabato sera di Rai Uno condotto da Milly Carlucci e Paolo Belli), sono i protagonisti di "**Tutto questo...Danzando!**", uno spettacolo unico che racconta la storia e il significato di danze e balli famosi, provenienti da tutto il mondo, offrendo uno show unico attraverso coreografie spettacolari.*

In una nave, adibita a crociera e tournée, un gruppo di artisti vede realizzato il proprio sogno, quello di essere protagonisti di uno spettacolo che toccherà le piazze più importanti del mondo. A bordo della nave un personaggio bizzarro, quanto maldestro, ci introduce nel passato degli artisti svelandoci intimità, amori e debolezze. L'attore che accompagnerà i ballerini in questo "fantastico" viaggio, a bordo della "nave ballerina" è Gabriele Marconi accompagnato dal cantante Mikee Introna.

Comicità e invenzione scenica sono solo alcuni degli ingredienti di questa pièce teatrale, scritta e diretta da Marco Lapi. La colonna sonora dello spettacolo, eseguita totalmente dal vivo, è affidata alla G.G. Band, quintetto musicale diretto dal maestro Luigi Saccà.

Uno show dove avverrà TUTTO QUESTO e tanto altro.....ma sempre DANZANDO!

5 dicembre 2010

SDT MUSIC presenta

IL LIBRO DELLA GIUNGLA IL MUSICAL

con Heron Borelli

e con Denise Brambillasca, Mauro Dell'Olio, Mauro Di Maggio, Gabrio Gentilini, Carmelo Gerbaro, Valentina Ghielmi, Alban Xhani

musiche di Tony Labriola e Stefano Govoni

coreografie di Gillian Bruce

regia di Adriano Bonfanti



La storia di Mowgli, il cucciolo d'uomo e della giungla indiana che lo adotta e lo protegge, arriva in teatro sotto forma di musical scritto e diretto da Adriano Bonfanti con la collaborazione di Gigi Reggi, Luigi Albertelli, Tony Labriola e Stefano Govoni. Proprio come in un family musical di Broadway le musiche spaziano dalla melodia stile Bollywood alla samba brasiliana, dall'hip hop alla marcia militare, dal can can alla canzone struggente. Scatenati i balletti della coreografa Gillian Bruce (sue le coreografie dei campioni d'incassi "Peter Pan" e "High School musical").

"Il Libro della Giungla" è liberamente tratto dai libri della giungla di R. Kipling, ma con invenzioni che assicurano ritmo e novità allo spettacolo. Nella giungla-musical si muovono animali di ogni tipo con pupazzi che divertono e incantano: un esercito di elefanti, pappagalli di tre metri, serpenti con occhi luminosi, scimmie come ballerine di Las Vegas e poi lupi, tigri, pantere.

Il cast è capitanato da un grande Mowgli interpretato da Heron Borelli protagonista del pluripremiato "Notre Dame" di Cocciante nonché compagno di scena di Massimo Ranieri nel musical "Hollywood" e da dodici performer che ricoprono tutti i personaggi classici come Bagheera, Baloo, Re Banana, il Colonnello Hatley, Shere Khan, Akela, Kaa e anche i personaggi nuovi come la Signora delle Risposte o l'Albero che parla.

Uno spettacolo per tutta la famiglia che sta divertendo e incantando migliaia di persone che hanno voluto sognare di immergersi nella giungla e, come dice lo slogan del musical, "sentire gli animali cantare".

10 dicembre 2010

STUDIO TI presenta

COCHI & RENATO

in **UNA COPPIA INFEDELE**

IL CABARET DI COCHI E RENATO

con Cochi Ponzoni e Renato Pozzetto



Continua la straordinaria avventura teatrale del duo più famoso d'Italia. Da oltre quarant'anni rinnovano l'invenzione di una comicità stralunata e irriverente riuscendo sempre a colpire nel segno.

Reduci da due stagioni all'insegna del completo "sold out" nei maggiori teatri italiani, Cochi e Renato ci propongono una carrellata di nuovissime gag prendendo di mira tic e cliché dell'Italia contemporanea.

Nel loro intramontabile stile, questi moderni cantastorie, affiancati da una nuova band di altissimo livello, fanno scivolare con leggerezza, sulle note di musiche create ad hoc, le storie grottesche in cui sicuramente ognuno di noi un po' si ritrova.

Un repertorio fresco e innovativo che non mancherà di strapparci risate ed applausi come da sempre con Cochi e Renato succede.

11 dicembre 2010

LUIGI PIGNOTTI presenta

CROATIAN NATIONAL BALLET THEATRE - SPLIT

in **LO SCHIACCIANOCI**

Versione completa in due atti

musiche di Piotr Ilich Chaikovskij

costumi di Barbara Bourek - scenografie di Dinka Jeričević, luci di Zoran Mihanovic

coreografie di Bozicz Lisak, basate sulle coreografie originali di Marius Ivanovič Petipa



Torna dopo il successo delle scorse stagioni al Creberg Teatro Bergamo, il Croatian National Ballet Theatre-Split con "Lo Schiaccianoci", balletto classico della migliore tradizione russa.

Il corpo di ballo, di rigorosa formazione accademica, porta in scena in maniera autentica tutta l'emozione e il romanticismo dell'interpretazione di un sogno mentre le tradizionalissime luci e le affascinanti musiche di Chaikovskij richiamano la suggestiva atmosfera natalizia tra incantevoli fiocchi di neve.

I ballerini alternandosi in affascinanti passi a due e coreografie di fila danno prova del loro grande talento e della loro solida preparazione. Lo spettacolo riesce a mantenere inalterata la magia e la dolcezza di quei passi di danza in punta giunti fino a noi dalla più autentica tradizione Russa.

Il corpo di ballo del Croatian National Ballet Theatre-Split, compagnia di stato croato fondata nel 1940 dalla ballerina di fama mondiale Ana Roje e dal 2002 diretto con determinazione da Almira Osmanovich, ballerina di grande talento ed esperienza ha raccolto un consenso unanime per il lavoro rigoroso e la solida unione dell'ensemble formato da quarantacinque elementi.

Anche quest'anno si ripeterà la bella iniziativa della scorsa stagione: la produzione coinvolgerà i bambini delle scuole di danza orobiche regalando ai giovani ballerini la grande possibilità di salire sul palco ed entrare come comparse allo spettacolo in scena.

13 dicembre 2010

PLANET MUSICAL su licenza di Anfiteatro Musica per The Really Useful Group-London
presenta

MATTEO BECUCCI e PARIDE ACACIA

in **JESUS CHRIST SUPERSTAR**

con la partecipazione di **MARIO VENUTI E SIMONA BENCINI**

di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice

uno spettacolo firmato da **MASSIMO ROMEO PIPARO**

con orchestra dal vivo - versione in lingua originale inglese



Dopo undici stagioni consecutive di repliche, oltre un milione di spettatori, più di cento artisti alternatisi nel cast e la memorabile edizione nel 2000 con Carl Anderson, ritorna lo spettacolo-record, firmato Massimo Romeo Piparo, che ha cambiato il corso del musical in Italia. A quindici anni dallo storico debutto, ecco di nuovo sul palco una produzione esplosiva di "Jesus Christ Superstar" che farà rivivere i fasti dell' "opera rock" più amata dal pubblico italiano.

In inglese, nella versione originale di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice, con l'orchestra dal vivo e trenta artisti sul palco, lo spettacolo porta in scena un cast di grande livello artistico, con Mario Venuti nel ruolo di Pilato, Simona Bencini (indimenticabile voce dei Dirotta su Cuba) nel ruolo di Maddalena, Matteo Becucci, (vincitore di XFactor 2, al suo debutto in teatro) nella parte di Giuda. Gesù è Paride Acacia. Nel numeroso cast spiccano anche affermati talenti del Musical italiano come Massimiliano Giusto (Hannas), Cristian Ruiz (Simone), Ciccio Regina (Caifa).

Questa versione, che narra l'ultima settimana di Cristo in chiave rock, è stata l'unica al mondo ad avere ottenuto un riconoscimento ufficiale dalla Santa Sede in occasione del Giubileo dell'Anno 2000 quando, ad interpretare il ruolo di Giuda nella versione italiana di Piparo, c'era Carl Anderson, il leggendario protagonista del celebre film di Norman Jewison del 1973. E proprio in ricordo di questo straordinario artista - a cinque anni dalla sua prematura scomparsa - sarà presentato nei teatri che ospitano lo spettacolo "So Long Judas", un docu-film ricco di brani inediti, immagini e interviste esclusive.

18 dicembre 2010

POLITEAMA in collaborazione con
RED BOX PRODUCTION presentano

FIORETTA MARI, FIORDALISO, EMANUELA AURELI, MANUELA METRI

in **MENOPAUSE THE MUSICAL**

di Jeanie Linders

coreografie di Patty Bendercostumi Graziella Pera

regia di Manuela Metri



"Menopause The Musical" ritorna a grande richiesta per la quarta stagione con una grande novità: Emanuela Aureli si unisce al cast nella parte della casalinga al posto di Marisa Laurito.

Il calore, il talento e la simpatia di Emanuela Aureli sono contagiosi e "la celebrazione di donne in pieno trasloco ormonale" riparte piena di entusiasmo, musica, risate e nuovi traguardi da superare.

L'ambientazione dello spettacolo è il grande magazzino la Rinascente all'interno del quale personaggi si muovono e le scene cambiano all'annuncio dell'altoparlante che, comunica via via cambio di piano e reparto.

Ventotto parodie di canzoni degli anni '60 e '70, disco music inclusa, che sfatano tabù, luoghi comuni e paure legate alla Menopausa culminando in una nuova visione della vita e in un senso di libertà e d'aggregazione travolgente.

"Menopause The Musical", un grande successo che partì dagli Stati Uniti nel 2001 e superando qualsiasi frontiera arrivò in Australia, Korea, Israele e finalmente anche in Europa e in Italia, dove, sia nel mondo della medicina che dello spettacolo, generò immediatamente un grande interesse di stampa e di pubblico.

"Menopause The Musical" è la celebrazione delle donne che sono alle porte, nel bel mezzo o al traguardo di quell'inevitabile fase della vita che gli americani chiamano "The Change" o "The Passage" e noi, più drasticamente, solo Menopausa.

22 dicembre 2010

CRDL e MAURO GIANNELLI presentano

KLEDI KADIU E EMANUELA BIANCHINI

E LA COMPAGNIA MVULA SUNGANI

in **NON SOLO BOLERO**

CARMEN - CARMINA BURANA - AMORES

Solisti della Compagnia Mvula Sungani: Ilaria Palmieri, Ivana Cibin, Alessia Giustolisi, Maria Izzo, Ilaria Ostili, Elisa Tonelli, Enrico Paglialonga, Patrizio Bucci

regia e coreografie di Mvula Sungani

musiche di Orff, Ravel, tradizionali



"Non Solo Bolero" è uno spettacolo pensato per raccontare le vicende di un gruppo di persone che si trovano in un locale dove ognuna racconta la propria storia.

Mvula Sungani famoso coreografo italo-africano, molto noto per la raffinatezza e l'innovazione dei suoi lavori, per questa nuova storia ha voluto Kledi Kadiu, interprete forte, intenso, mediterraneo e dal grande carisma da poter affiancare a Emanuela Bianchini, prima ballerina dalla tecnica elegante ed intensa e ai bravi solisti della Compagnia Mvula Sungani. "Non Solo Bolero" è un intreccio di storie dal forte sapore etnico che vengono caratterizzate da una scansione ritmica costante e crescente

e che vede alternarsi opere note, come la Carmen di Bizet, I Carmina Burana di Carl Orff ed il Bolero di Ravel, a momenti di rarefatta intensità, che raccontano le vicende personali dei protagonisti. L'idea è quella di raccontare in modo cinematografico, la vita e le storie di persone comuni mediante le grandi opere musicali del secolo. Il racconto prosegue senza soluzione di continuità entrando ed uscendo dalle melodie operistiche con rispettosa disinvoltura. La trama coreografica, è un viaggio nel caleidoscopio di colori ed emozioni creato dalla danza che naviga tra le più disparate varianti di suoni e di ritmi. La ricerca coreografica passa dalle dinamiche di origine popolare, a quelle di origine più nobile e moderne, e si sublima in un vortice di fisicità e dinamica. Un modo interessante per riscoprire il mondo, l'uomo e le emozioni che lo compongono mediante la danza, la musica, ed i grandi effetti spettacolari che hanno l'obbiettivo di emozionare lo spettatore con un vero e proprio susseguirsi di momenti raffinati e speciali.

31 dicembre 2010

BANANAS presenta

Capodanno con

GIOVANNI VERNIA

in **HAPPY GROOVE YEAR**

scritto da Giovanni Vernia e Paolo Uzzi

impianto scenico e luci di Giancarlo Sforza

editing video di Marco Beltrami

regia di Giovanni Vernia e Paolo Uzzi



Giovanni Vernia insieme al suo personaggio Jonny Groove, il discotecaro più famoso d'Italia, sarà il protagonista della notte di San Silvestro il 31 dicembre 2010 al Creberg Teatro di Bergamo con la One Night dal titolo "Happy Groove Year". Una festa a 360 gradi che comincerà a teatro alle 21.30 con un nuovissimo spettacolo dell'ecclettico comico.

Dopo il successo della tournée 2009/2010 con lo spettacolo d'esordio dal titolo Essiamonoi, che ha registrato il tutto esaurito in tutta Italia, Giovanni Vernia si ripresenterà infatti nel 2011 in teatro con uno spettacolo fortemente rinnovato e proprio al Creberg, nella notte di Capodanno, sarà l'anteprima nazionale di questo spettacolo

dal titolo "Essiamonoi Revolution".

Uno spettacolo che, in perfetto stile "Essiamonoi", sarà condito da musica, colori, immagini, e nel quale il pubblico non si limiterà a guardare ma sarà spesso parte attiva dello show. Una serata speciale all'insegna del divertimento tra gag e sketch inediti, ma anche un'occasione per vedere dal vivo il Giovanni Vernia che si nasconde dietro ai pantaloni muccati e che pochi conoscono.

Lo spettacolo terminerà in tempo per uno spettacolare countdown di fine anno insieme all'artista, e poi Happy Groove Year continuerà nel foyer del Creberg, che verrà trasformato per l'occasione in una vera e propria discoteca. Ci sarà l'animazione, i dj e ci sarà ovviamente Jonny Groove a farla da padrone. La discoteca è il suo habitat naturale e quella notte al Creberg darà il massimo di sé. Animerà, trascinerà in balli sfrenati e tornerà eccezionalmente al suo vecchio amore, quello di mixare, alternandosi in consolle con gli altri dj. La musica spazierà dagli anni '70, agli anni '80 fino ad arrivare ovviamente alla house cantata che Jonny adora.

Happy Groove Year è stato studiato per soddisfare sia un pubblico di famiglie con bambini, che nella prima parte della serata potranno ridere in modo genuino per due ore di fila, sia per un pubblico di festaioli di cui Jonny Groove sarà quella notte il capitano. Se dopo il 31 dicembre 2010 qualcuno non vi dirà più "Happy New Year", ma vi dirà "Happy Groove Year" saprete il perché.

15 gennaio 2011

PRIMA SHOW presenta

LORETTA GOGGI

in **SPA - SOLO PER AMORE**

regia di Gianni Brezza



Loretta Goggi, dopo il travolgente successo teatrale della stagione 2006 - 2007 con "Se stasera sono qui", torna a calcare i palcoscenici dei più grandi teatri italiani con il nuovo spettacolo "S.P.A. - Solo per amore".

Questo nuovo e unico one woman show è stato ideato e creato su misura per Loretta da Gianni Brezza (che firma la regia dello spettacolo): un binomio vincente, non solo nella vita, che promette di ripetere i successi di fortunatissime e irripetibili trasmissioni e show del passato. Musica, teatro e tanto divertimento saranno le specificità di "S.P.A. - Solo Per Amore", spettacolo originale che spazierà da grandi emozioni musicali, con

l'omaggio ai grandi cantautori della canzone italiana, a esilaranti momenti di comicità e dialogo con il pubblico. Ad accompagnare Loretta Goggi sarà un'orchestra di 12 musicisti e un corpo di ballo di 11 ballerini.

"S.P.A. - Solo Per Amore" un altro atto d'amore per chi ama "lo spettacolo di classe e la classe nello spettacolo", imperdibile per il pubblico affezionato alla grande Goggi che in tutti questi anni ha continuato a starle vicino.

Dal 20 al 23 gennaio 2011

BARLEY ARTS PROMOTION in associazione con QUEEN THEATRICAL PRODUCTIONS,
PHIL MCINTYRE ENTERTAINMENTS e TRIBECA THEATRICAL PRODUCTIONS presenta

WE WILL ROCK YOU

Il musical dei Queen e di Ben Elton
regia di Maurizio Colombi



“We Will Rock You”, la rock opera scritta e diretta dai Queen che ha portato in scena tutti i successi della band britannica arriva per la prima volta al Creberg Teatro Bergamo. Un evento imperdibile per uno show che nella sua prima stagione ha raccolto quasi 100.000 spettatori fra Milano, Trieste, Bologna e Roma.

Il cast di cantanti, attori e ballerini, la band che ogni sera suona dal vivo i successi indimenticabili dei Queen, gli schermi ad alta definizione e l'estrema pulizia del suono con oltre 50 mila watt di potenza, sono le caratteristiche vincenti di un musical che non ha eguali nel genere: decisamente rock'n'roll nella forma e nella sostanza. In effetti la

*produzione italiana riproduce il medesimo impatto acustico e visivo come originariamente ideato dai Queen, titolari anche del concept di impostazione audio-video. Per la stagione 2010-2011 nei ruoli principali saranno nuovamente in scena **Martha Rossi** (Scaramouche) e **Salvo Vinci** (Galileo), **Valentina Ferrari** (Killer Queen), **Salvo Bruno** (Kashoggi), **Paolo Barillari** (Brit), **Loredana Fadda** (Oz) e infine **Massimiliano Colonna** (Pop).*

La trama racconta di Galileo e Scaramouche che sono i predestinati che riporteranno in vita la musica rock sul Pianeta, contrastati da una spietata Killer Queen, a capo della multinazionale Globalsoft, e dal capo della polizia Khashoggi, ma aiutati dagli amici Bohemian, un gruppo di ribelli fra i quali spiccano Brit e Oz, e dal surreale bibliotecario Pop, unico a conservare e tramandare l'antica memoria dei tempi felici durante i quali la musica regnava sovrana sulla Terra.

*Scritto e diretto da **Ben Elton**, con **Brian May** e **Roger Taylor** come supervisori, “We Will Rock You” comprende 24 tra i maggiori successi dei Queen e riflette le performance live della storica band. Lo spettacolo è stato definito “l'unico musical con il rock dentro”.*

24 gennaio 2011

ARTEATRO presenta

BALLETTO DI MOSCA LA CLASSIQUE

in **LA BELLA ADDORMENTATA**

musiche di P. I. Ciaikovskij

scenografie di Evgeny Gurenko, costumi di Natalia Krasinets

coreografie di Alexander Vorotnikov e Irina Nesterova-Vorotnikova



Il libretto de “La Bella Addormentata” fu scritto dal principe Vsevolozkij, sovrintendente dei teatri imperiali di San Pietroburgo, adattando al palcoscenico la fiaba di Charles Perrault e commissionando uno sfarzoso balletto a Tchaikovski e Petipa. In perfetta intesa, il compositore creò un'apoteosi sinfonica per accompagnare l'inventiva coreografica di Petipa, che volle curare nei minimi un'opera che doveva impegnare l'intero corpo di ballo in dimostrazioni di tecnica accademica e virtuosismi. La prima rappresentazione, il 3 gennaio 1890, ebbe come protagonista l'italiana Carlotta Brianza. Ancora oggi il ruolo di Aurora è considerato una prova di bravura per qualsiasi étoile, esempio ne sia la famosa “promenade in attitude” sempre sulle punte al

momento della presentazione dei cavalieri; indimenticabile anche il festoso “grand pas de deux classique”.

*La coreografia de “La Bella Addormentata” è stata ideata per il **Balletto di Mosca** dalla coppia formata da Alexander Vorotnikov e Irina Nesterova-Vorotnikova, che hanno rinnovato la mise en scène in tre atti liberandola dai manierismi e rendendola più vicina al gusto e alle aspettative del pubblico moderno. Anche in questo caso è intervenuta la fantasia di Evgeny Gurenko per proiettare gli spettatori nella ricchezza di cristalli, dipinti e stoffe pregiate del Palazzo Reale; i costumi, lussuosi così come vuole la tradizione, sono opera di Natalia Krasinets. **Il Balletto di Mosca La Classique**, fondato nel 1990 sotto l'égida e con il riconoscimento del Dipartimento della Cultura della Città di Mosca – Moskoncert da Nadejda Pavlova e Elik Melikov e presente in Italia dal '91, è un organico formato da una cinquantina di elementi provenienti da blasonate strutture come il Bolshoi di Mosca, il Kirov di San Pietroburgo, i Ballets Theatres di Kiev e Odessa, e ha in repertorio tutti i grandi titoli.*

27 gennaio 2011

LUIGI E ALESSANDRA PIGNOTTI presentano

COMPAGNIA ARGENTINA DI ROBERTO HERRERA & DECARISIMO QUINTETO

in **TANGO**

direzione e coreografie di Roberto Herrera

direzione musicale di Ariel Rodriguez

artista invitato Estanislao Herrera

ballerini: Silvana Capra, Roberto Herrera, Agustina Pardo, Estanislao Herrera, Florencia Mendez, Pedro Zamin, Lorena Goldestein, Nicolas Filipeli, Yesica Esquivel, Ariel Leguizamon, Sofia Mira, Matias Jaime

musicisti: Ariel Rodriguez (piano), Secret Santiago (bandoneon), Emiliano Bellitto (contrabbasso), Christine Brebes (violino), Paula Garcia Presas (violino)



*Un talento universalmente riconosciuto abbinato ad un'esperienza professionale di spicco sono le chiavi della fama internazionale di **Roberto Herrera**. Egli è divenuto il punto di riferimento più importante ed influente sia per il tango tradizionale che per le forme più recenti di questa espressione artistica.*

Sulle note della musica del famoso Decarisimo Quinteto, Roberto Herrera e la sua straordinaria compagnia, presenteranno un grande spettacolo dove l'irresistibile eleganza, sensualità e seduzione del tango, si fonde armonicamente con la forza del folclore argentino. Nella prima parte dello spettacolo ci trasporta attraverso coreografie e musiche tradizionali di Buenos Aires dell'epoca d'oro, dove il tango si respirava nella

vita quotidiana. La storia della città è raccontata attraverso le milonghe e i numerosi personaggi che, nel tempo, le hanno frequentate e rese un'anima pulsante della città. La vita che si svolge dentro di esse testimonia, al di là di ogni cambiamento, come il tango rimanga l'essenza dell'anima del popolo argentino.

Nella seconda parte dello spettacolo fa la sua apparizione il folclore argentino, realtà di una cultura antica e sempre presente nella musica e nella danza popolare contemporanea.

I ballerini della Compañía di Roberto Herrera sono ciò che Buenos Aires ha di meglio da offrire tra i giovani talenti della danza. Hanno tutti solide formazioni nelle danze popolari argentine così come in danza classica e jazz. Il tango è una passione che hanno vissuto e perfezionato fino a farne una professione, calcando i principali teatri di tutto il mondo.

28 gennaio 2011

MARANGONI SPETTACOLO presenta

BEPPE GRILLO

IS BACK



*Torna a teatro, dopo sette lunghi anni, la satira senza freni di **Beppe Grillo** in un nuovo provocatorio lavoro dal titolo ancora da definire. Il Creberg Teatro avrà nuovamente l'onore di ospitare il comico genovese reduce da un tour che ha toccato le maggiori capitali europee, fra cui Londra e Parigi.*

*Lo show, attraverso un linguaggio pungente e lo stile inconfondibile di **Grillo**, tratterà i temi della cronaca, politica, economia, ecologia. Argomenti che l'artista affronta ogni giorno anche sul suo seguitissimo blog: www.beppegrillo.it.*

4 febbraio 2011

TEATRO DELLE ERBE PRODUZIONI E THEATER MOGUL presentano

MAURIZIO COLOMBI

in **CAVEMAN** L'UOMO DELLE CAVERNE

di Rob Becker

regia di Teo Teocoli



Approdato lo scorso aprile per la prima volta in Italia nel 2007 al Teatro Derby di Milano, **"Caveman, L'uomo Delle Caverne"** è lo spettacolo monologo che con il nome **"Defending the Caveman"** è stato il più longevo nella storia di Broadway. Lo show, in tour mondiale, ha conquistato i cuori di milioni di persone in più di 15 differenti lingue ed è stato prodotto in 30 paesi, tra cui Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Lettonia, Svezia, Germania ed ora anche in Italia.

Frutto di tre anni di studi di antropologia, preistoria, psicologia, sociologia e mitologia, l'opera teatrale originale, scritta da Rob Becker, commediografo, nonché protagonista della versione statunitense, è stata portata sul palco per la prima volta il 26 marzo 1995 allo Helen Hayes Theater di New York, diventando, dopo 2 anni e 702 performance, il monologo di più lunga durata nella storia di Broadway. Questo sguardo preistorico alla battaglia dei sessi è uno studio umoristico che affronta le dinamiche di coppia, spingendo, con forte impronta ironica, sulle incomprensioni tra uomo e donna e su come tali differenze possano creare fraintendimenti. È prima di tutto la capacità di 'identificarsi' nelle storie che scatena le risate della gente.

Nella versione italiana, prodotta da Theater Mogul e Teatro delle Erbe, **"Caveman"** è interpretato da **Maurizio Colombi** (anche regista di **"Peter Pan il Musical"** e **"We Will Rock You"**). Proprio con **"Caveman, l'uomo delle caverne"**, **Teo Teocoli** ha firmato la sua prima regia teatrale.

Uno spettacolo, definito dalla critica estera, esilarante, sorprendente, mai volgare.

5 febbraio 2011

LA CORTE OSPITALE presenta

PAOLO ROSSI

in **IL MISTERO BUFFO DI DARIO FO**

(PS: NELL'UMILE VERSIONE POP)

riduzione e adattamento testo di Paolo Rossi e Carolina De La Calle Casanova

regia Carolina De La Calle Casanova

con la partecipazione straordinaria di Lucia Vasini

musiche composte ed eseguite dal vivo da Emanuele Dell'Aquila

produzione La Corte Ospitale - Compagnia del Teatro Popolare

in collaborazione con Fondazione Giorgio Gaber



*"Questo Mistero Buffo, che non è mio, ma appartiene ormai a tutti, vuole essere un omaggio al mio maestro Dario Fo nella nostra umile versione pop... **Il Mistero Buffo di Dario Fo**, nella nostra umile versione pop, è un omaggio al maestro Dario Fo (lui per primo ci ha insegnato che rubare in teatro è cosa buona, copiare è da coglioni), ed è anche un'avventura, uno spettacolo che si allontana il più possibile dalla versione originale diventando un contenitore unico, dove i misteri originali e quelli nuovi si uniscono e si miscelano, come accade nel teatro popolare.*

Ogni sera diverso - nonostante non ci sia niente di improvvisato - recitato con il pubblico e non per il pubblico, è uno spettacolo ricco di cambi di registro, è un'allegoria che confonde i generi, la finzione con la realtà, i sogni del popolo con la cronaca. Un viaggio corale dove la musica di Emanuele Dell'Aquila si fa personaggio e anche drammaturgia, in continua interazione con l'azione scenica. I misteri non finisco mai: il maestro Dario Fo non ha finito di raccogliercle e in ogni angolo della strada troviamo nuove storie che diventano parte del nostro mistero e si integrano con l'originale, lo arricchiscono, lo trasformano. Come è successo nel 1969, anche il nostro Mistero Buffo è un'operazione politica: come 40 anni fa, la nostra è ancora un'epoca in cui difendere dei valori significa difendere la sopravvivenza. Ma è anche un'operazione culturale perché vuole recuperare insieme al pubblico le radici profonde del teatro popolare.

Abbiamo capito che il teatro, unico animale vivo, non cambierà il mondo ma può cambiare noi e aiutarci a resistere."

Carolina De La Calle Casanova, Paolo Rossi

8 e 9 febbraio 2011

COMPAGNIA DELLA RANCIA su licenza di ANFITEATRO MUSICA
per conto di THE REALLY USEFUL GROUP LTD. presenta

CATS

di Andrew Lloyd Webber, basato su "Old Possum's Book of Practical Cats" di T. S. Eliot
regia associata e coreografie di Daniel Ezralow
regia di Saverio Marconi
con orchestra dal vivo



*Dopo le due magnifiche serate esaurite della scorsa stagione, i gatti più famosi del mondo tornano al Creberg Teatro. **Cats**, uno dei più grandi successi teatrali di tutti i tempi per spettatori, numero di recite e incassi, vince la sfida anche in Italia e a grande richiesta torna in scena nella stagione 2010/11.*

*L'edizione della **Compagnia della Rancia**, definita dalla stampa, al suo debutto, come il musical dell'anno, ha già incantato più di 200.000 spettatori in oltre 160 repliche, facendo registrare sold out nei teatri di tutta Italia.*

*Lo spettacolo viene proposto in italiano grazie alla traduzione di Michele Renzullo e Franco Travaglio, **Cats** vede la regia di **Saverio Marconi**, la regia associata e le coreografie di **Daniel Ezralow**, i costumi della maison **Coveri** e le musiche eseguite dal vivo dall'**orchestra di 16 elementi** diretta dal M° **Vincenzo Latorre**. Non una pura traduzione dunque – come è accaduto invece in oltre venti paesi dove è stato rappresentato nell'edizione originale e tradotto in più di dieci lingue – bensì una rilettura dello storico musical a trent'anni dal debutto, che dà vita a un allestimento moderno e innovativo.*

***Saverio Marconi**, in collaborazione con **Daniel Ezralow**, firma infatti la nuova regia che interpreta l'incontro dei 25 Jellicle - gatti dispettosi, golosi, raffinati, magici, sensuali - come una grande festa: nella notte più speciale dell'anno, infatti, essi si riuniscono per conoscere il gatto che avrà il privilegio di salire verso il "Dolce Aldilà" per rinascere a nuova vita. Tra suggestivi giochi di ombre cinesi, un enorme carrello da supermercato, gomitoli di lana, numeri acrobatici, momenti di pura agilità tra balzi, arrampicate e felpate invasioni in platea, ha preso forma uno spettacolo assolutamente originale in cui, insieme alla straordinaria partitura scritta da **Andrew Lloyd Webber**, si spiega lo strano rapporto, descritto dal bellissimo libro di Eliot, che esiste fra i gatti e gli uomini.*

19 febbraio 2011

ARTEATRO presenta

BALLETTO DI MILANO

in **ROMEO E GIULIETTA**

balletto in due atti tratto dall'omonima tragedia di W. Shakespeare

musiche di Piotr Illic Ciaikovskij

con Martin Zanotti nel ruolo di Romeo e Teresa Molino nel ruolo di Giulietta

coreografie di Giorgio Madia

direttore d'orchestra Giuseppe Acquaviva

coordinamento musicale di Michele Rovetta

scene e costumi di Cordelia Matthes



*"**Romeo e Giulietta**" nella particolare, attuale rivisitazione del geniale coreografo **Giorgio Madia**, reduce dai successi del 2009 e del 2010 e dopo aver incantato il pubblico in importantissimi teatri in Italia e Spagna, torna a grande richiesta sui palcoscenici italiani dall'autunno 2010. Acclamati protagonisti ancora una volta Martin Zanotti e Teresa Molino affiancati dai bravi solisti della Compagnia.*

*"...Il linguaggio della danza, come diceva Béjart, non deve esprimere concetti molto complicati ma solo i più semplici: vita, morte, guerra, amore, tristezza e gioia. Il dramma di Romeo e Giulietta, come nell'immaginario collettivo, è per me l'archetipo, l'icona, dell'amore perfetto anche se (o proprio perché) in contrasto con la società e con il mondo. Quindi la chiave della mia interpretazione ha richiesto, seppur nella tradizione del testo, la ricomposizione temporale degli eventi: una storia che parte dal culmine del dramma e si snoda con lo scopo di enfatizzare l'icona. I contrasti di vita e morte, amore e guerra, giorno e notte, sono evocati dai colori bianco e nero in uno scenario che, secondo la semplicità del teatro elisabettiano e shakespeariano, rinuncia a pesanti strutture scenografiche e si avvale di pochi attori interpreti nei diversi ruoli." **Giorgio Madia***

26 febbraio 2011

PROJECT E T-TIME presentano

TEO TEOCOLI SHOW

LA COMPAGNIA DEI GIOVANI

special guest Mario Lavezzi

con la band Doctor Beat



*"La Compagnia dei Giovani" è un viaggio emozionante, percorso in coppia con **Mario Lavezzi** (produttore musicale, autore e cantante) a cui spetta il compito di aprire le serate. Lo spettacolo attraversa la vita e le esperienze giovanili di **Teocoli**, che riesce sempre, con esperienza ed una buona dose di coraggio, a trasformare in episodi comici di tutt'altra "estrazione".*

Un one man show basato, come sempre, sull'arte dell'improvvisazione, di cui Teo è maestro ed artefice, giocata su un'ironia inconfondibile, per un teatro che diverte e sorprende.

*Gli show di **Teocoli** sono un viaggio nel cabaret di qualità, in quello degli anni d'oro del Derby (storico locale milanese della comicità italiana, di cui Teo è stato una delle figure più note), ma è anche un richiamo costante per il pubblico alla memoria collettiva (di un'Italia che è stata) attraverso i racconti esilaranti (interrotti continuamente dalle risate del pubblico) sugli aneddoti più divertenti della vita dell'artista milanese. Sul palco, alle spalle di Teo la **Doctor Beat**, la band con sezione fiati, che da anni lo accompagna in tour.*

4 marzo 2011

ARTEVOX presenta

JOHN SLOAN

in **ISTANT ENGLISH**



*Una serata speciale a cura di **John Peter Sloan** (protagonista delle numerose serate a Zelig Cabaret targate Zelig in English) che propone uno spettacolo interattivo per presentare il suo nuovo libro *Instant English*, il primo corso di inglese ideato specificatamente per italiani. Durante la serata John, coadiuvato dal cast di Zelig in English, metterà in scena una serie di monologhi e sketch comici su come gli italiani usano la lingua inglese. Lo spettacolo è indicato per insegnanti e studenti di tutti i livelli che vogliono scoprire un nuovo modo per insegnare o imparare l'inglese.*

8 marzo 2011

P-NUTS presenta

LE SORELLE MARINETTI

in **NON CE NE IMPORTA NIENTE**

con l'Orchestra Maniscalchi e Gianluca De Martini

di Giorgio Bozzo

regia di Max Croci



"Non ce ne importa niente" non è un semplice concerto, ma una vera e propria pièce di teatro musicale che propone allo spettatore un viaggio temporale a ritroso, verso gli anni '30.

Anni di grandi inquietudini, per l'approssimarsi all'orizzonte di nubi nere, ma anni anche di voglia d'evasione e di spensieratezza che, grazie alla scuderia di autori, cantanti e direttori d'orchestra dell'Eiar (l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, da cui, come araba fenice, sarebbe nata la RAI) ha prodotto un repertorio di canzoni che ancora oggi mettono buon umore.

E pensare che nel '25 Mussolini disse: "Questa radio non funzionerà mai!".

Interpreti di questo viaggio sono Le Sorelle Marinetti, un trio di "ragazze" davvero particolari che, affascinate dall'esperienza artistica e umana del Trio Lescano, si calano nei panni di tre signorine

degli anni '30 per raccontare con gustosi sketch la società del tempo e per interpretare i più grandi successi di quegli anni in perfetto falsetto e "canto armonizzato".

Le Sorelle sono Turbina Marinetti (Nicola Olivieri, attore e corista lirico), Mercuria Marinetti (Andrea Allione, attore, cantante e coreografo - cura le coreografie dello spettacolo) e Scintilla Marinetti (Marco Lugli, cantante e attore, diplomato ai Filodrammatici).

11 marzo 2011

THE BLUE APPLE E IL ROSSETTI - TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA presentano

OBLIVION

in **OBLIVION SHOW**

con Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli
regia di Gioele Dix



*Gli **Oblivion**, rivelazione teatrale della scorsa stagione, nascono come fenomeno web: oggi si va dagli oltre 7.000 fans su Facebook, a più di un milione di visualizzazioni YouTube del video che li ha resi oggetti di culto tra il giovane popolo della rete: "I Promessi sposi in dieci minuti".*

Da fenomeno web si sono poi trasformati in una solida macchina teatrale, ottenendo, anche in versione live, un incredibile riscontro di pubblico.

*"Oblivion Show", con la regia del genio comico **Gioele Dix**, è soprattutto uno spettacolo di cabaret nella sua accezione più tradizionale, che si ispira a classici come il*

Quartetto Cetra, ma anche ai Monty Python, a Rodolfo De Angelis e Giorgio Gaber, con un occhio sempre puntato alla modernità, all'attualità e in particolar modo alla parodia. Quella che ne emerge è un'identità artistica che ha come punti di forza il "sound" inconfondibile delle voci armonizzate, nonché una spiccata vena comica e parodistica dei testi e delle situazioni messe in scena.

*Gli **Oblivion**, ovvero teatro che può essere commedia musicale, rivista, spesso parodia, cabaret, e che a volte si avventura persino nel terreno della narrazione o del teatro canzone, ma che appare sempre segnato da un'imprescindibile relazione con la musica, quella musica che proprio grazie all'incontro col teatro moltiplica la propria capacità di coinvolgere, emozionare e divertire.*

12 marzo 2011

PORTO VENERE ARCIPELAGO TEATRO 2010 E IL MULINO DI AMLETO presentano

ISA DANIELI E VERONICA PIVETTI

in **SORELLE D'ITALIA**

AVANSPETTACOLO FONDAMENTALISTA

drammaturgia originale di Roberto Buffagni

direzione musicale di Alessandro Nidi

clarinetto, clarinetto basso e sax soprano Massimo Ferraguti

fisarmonica Marianna Storelli

contrabbasso e batteria Giuliano Nidi

vibrafono e percussioni Sebastiano Nidi

regia di Cristina Pezzoli



*Isa Danieli e Veronica Pivetti, accompagnate dal vivo dal maestro Alessandro Nidi e da un ensemble di cinque musicisti, nella migliore tradizione fantaprofetica dell'avanspettacolo, danno vita a "**Sorelle D'Italia**", fantastoria d'Italia dal 2011 al 2061, con un'ipotesi futuribile e tragicomica sull'Italia di domani.*

In un match travolgente e senza esclusione di colpi - anche bassi - Veronica la Milanese e Isa la Napoletana boxeranno con canzoni, musica, balli e brani tratti da Bertolazzi e Viviani, Eduardo e Testori, con omaggi a Gino Bramieri e Nino Taranto, Totò e Fanfulla.

E con le atmosfere delle canzoni dei Gufi, di Enzo Jannacci, con il vastissimo repertorio della canzone napoletana, attraversando, rovesciando e mescolando così stereotipi e luoghi comuni, pregiudizi e verità sull'inconciliabile diversità delle reciproche appartenenze, fino ad arrivare a inaspettate sorprendenti contaminazioni musicali ed emotive.

Dalle canzoni classiche più note (Nostalgia de Milan, 'O sole mio, O mia bèla Madunina, Santa Lucia Iuntana) al raffinato graffiante cabaret dei Gufi e di Cochi e Renato (U' Ferribotte, Nebbia in Val Padana) da Modugno alla macchietta, fino ad arrivare a una versione milanese della notissima Napul' è di Pino Daniele, le due contendenti, durante i tre round dello spettacolo (Secessione - 2061 - Retromarcia) si misureranno anche nel secondo episodio della storia, con un'operina buffa in cui Isa la Tirolese e Veronica l'Ottomana spiegheranno, con recitativi e romanze inedite, che cosa è accaduto domani nel nostro imprevedibile Belpaese....

18 e 19 marzo 2011

NOVA ARS MUSICA ARTE CULTURA S.R.L. presenta

LA DIVINA COMMEDIA

musiche di Marco Frisina

libretto di Gianmario Pagano

coreografie di Manolo Casalino

proiezioni e costumi di Nova Ars

creature fantastiche di Carlo Rambaldi realizzate da Sergio Stivaletti

regia di Maurizio Colombi



“La Divina Commedia”, spettacolo con musiche di Marco Frisina e libretto di Gianmario Pagano, è basato sul poema omonimo di Dante Alighieri, racconta il viaggio del Sommo Poeta tra Inferno, Purgatorio e Paradiso alla ricerca dell'Amore. Un susseguirsi di incontri con personaggi straordinari in una cornice di suggestive proiezioni che non potrete dimenticare.

Dopo aver incantato oltre 450.000 spettatori nella prima stagione del tour 2007-2008 e nella stagione estiva 2009 che ha debuttato a Firenze in Piazza Santa Croce, “La Divina Commedia” continua il suo emozionante viaggio nei più bei Teatri d'Italia con un nuovo allestimento che si avvale della regia di Maurizio Colombi, di spettacolari coreografie e di un eccezionale cast artistico.

In due atti, suggestive proiezioni, riproducenti le immagini di Gustav Doré, fanno da sfondo a musiche che, partendo dalle sonorità del rock esprimono la drammaticità dell'Inferno e, attraverso le struggenti melodie del Purgatorio, giungono al Paradiso, dove arie sinfoniche accompagnano un'esplosione di colori, luci e coreografie.

Prestigiosa è la collaborazione del Premio Oscar Carlo Rambaldi, che per lo spettacolo ha disegnato le Tre Furie, il Volto di Lucifero e il Grifone.

25 marzo 2011

PROGETTI DADAUMPA presenta

KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE

in **LOVE MACHINE**

ideazione e regia Giulia Staccioli

coreografie Giulia Staccioli e Jessica Gandini



Per la prima volta al Creberg Teatro, Katakłò Athletic Dance Theatre con la nuova produzione “Love Machines”, uno spettacolo ideato e diretto dalla fondatrice dell'ensemble Giulia Staccioli, dedicato alla grande figura di Leonardo da Vinci, artista della ricerca e ricercatore dell'arte.

Nell'elaborazione delle coreografie e della drammaturgia Giulia Staccioli, coadiuvata dalla preziosa collaborazione di Jessica Gandini, si è ispirata agli studi di Leonardo da Vinci sul corpo umano e sulle macchine, realizzando un viaggio allegorico e affascinante alla ricerca della bellezza e dell'anima che li unisce.

I virtuosismi delle sculture cinetiche create dai corpi in movimento, flessibili fino all'estremo, piegati in ogni direzione, si coniugano con la bellezza; l'armonia delle forme sceniche, con la grazia e l'eleganza delle loro perfette geometrie. “Love Machines” chiede ai suoi interpreti di assumere forme nuove e chiede al suo pubblico di lasciarsi trasportare in questa fascinazione, ingannando la percezione, sorprendendola, potenziandola. Catturano il momento in cui la realtà e la finzione si fondono.

Come nella migliore tradizione della compagnia, “Love Machines” è un'opera di visual e physical theatre, che unisce diverse forme di espressione, formulando in scena il proprio nuovo alfabeto spettacolare, fatto di danza, teatro, musica, acrobatica e arte visiva.

26 marzo 2011

ANDREA MAIA, VINCENZO SINOPOLI, ALESSANDRO CAPONE presentano

**ROBERTO BRUNETTI "ER PATATA", ROBERTO CIUFOLI,
MASSIMILIANO GIOVANETTI, PAOLO RICCA**

in **UOMINI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI**

con la partecipazione di Nathalie Caldonazzo

musiche di Enrico Riccardo, coreografie di Manolo Casalino

regia di Alessandro Capone



Nuovamente in tour e anche a Bergamo, una delle commedie più esilaranti e divertenti scritte negli ultimi quindici anni. Campione d'incassi in tutta Italia "Uomini sull'orlo di una crisi di nervi" è ormai diventata una commedia cult non solo del teatro italiano, "un classico" del palcoscenico, ottenendo un successo strabiliante ogni qualvolta è stata messa in scena.

*Un successo dovuto principalmente al testo scritto da due fuoriclasse come **Rosario Galli e Alessandro Capone** che sono riusciti magistralmente ad ottenere un testo brillante dai tempi comici perfetti.*

*Protagonisti di questa commedia, quattro attori amati dal pubblico italiano **Roberto Ciufoli** interpreta Nicola, **Paolo Ricca** è Gianni, il bello del gruppo, mentre **Massimiliano Giovanetti** veste i panni di Pino il nevrotico e **Roberto Brunetti "er Patata"** è Ciccio.*

*A completare il cast la splendida e bravissima **Nathalie Caldonazzo**, Yvonne – Giulia, capace di travolgere la serata dei quattro amici...*

1 aprile 2011

JOLEFILM presenta

MARCO PAOLINI

in **LA MACCHINA DEL CAPO**

Interpretazione e regia Marco Paolini

testi di Marco Paolini, Michela Signori

musiche originali composte ed eseguite da Lorenzo Monguzzi



*"La Macchina Del Capo" prende vita dagli Album, i racconti teatrali di **Marco Paolini** costruiti lungo un arco temporale che va dal 1964 al 1984, nei quali lo stesso gruppo di personaggi cresce passando da uno spettacolo all'altro, in una sorta di romanzo popolare di iniziazione.*

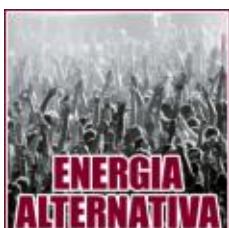
Non è un diario, non è un pezzo nostalgico, e nemmeno una memoria d'altri tempi. È un lavoro sull'infanzia e sulla primissima adolescenza, tra la famiglia, la colonia e le avventure nel campetto di pallone. È un viaggio che parte dalla casa, micro-universo dal quale osservare il mondo, per avanzare alla scoperta del macro-mondo (del mare, dei compagni di giochi, del sesso visto con gli occhi di un bambino). È il ritratto di un'Italia di periferia, vista su scala ridotta, tra la Pedemontana e il mare. È un lavoro sul desiderio e sulla scoperta, vicino alle atmosfere di Monicelli. I ragazzi protagonisti del racconto sono quasi gli "Amici miei", ma ragazzini. E le zingarate sono forse più innocenti, ma lo spettacolo si permette di giocarci con altrettanta ironia.

2 aprile 2011

F&P GROUP presenta

GIORGIO PANARIELLO

in **PANARIELLO NON ESISTE**



***Giorgio Panariello** porterà al Creberg Teatro il nuovo show "**Panariello Non Esiste**". Il comico toscano è reduce dall'enorme successo di "Ogni maledetta domenica", il radio show che per otto settimane ha tenuto impegnato il comico toscano su RTL 102.5 e contemporaneamente al teatro The Club di Roma, dove ha intrattenuto il pubblico e gli ascoltatori con monologhi e personaggi ispirati all'attualità, arricchiti dalla presenza di ospiti come Claudio Baglioni, Antonello Venditti, Renato Zero, Zuccherò, Mario Biondi, Biagio Antonacci, Pino Daniele, Raffaella Carrà, Gigi D'Alessio, Irene Fornaciari, Carlo Conti, con i quali lo showman ha interagito con l'ironia che lo contraddistingue e totale libertà.*

dall'8 al 10 aprile e dal 15 al 17 aprile 2011

I LEGNANESI presenta

I LEGNANESI

in **FAM FUM E FREC**

di Felice Musazzi e Antonio Provasio

con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Luigi Campisi

regia di Antonio Provasio



*Dopo una stagione travolgente, che ha segnato il tutto esaurito in ogni piazza toccata, la mitica compagnia de **I Legnanesi** ritorna con un esilarante spettacolo. "Fam Fum e Frec", totalmente inedito in costumi, scenografie, musiche e testi, è dunque un nuovo capitolo dell'indimenticata rivista all'italiana: sette cambi di scena, venticinque tra attori e ballerini, musiche e divertentissime gag per oltre due ore e mezza di entusiasmante spettacolo. In questo nuovo show, come sempre legato ai temi di attualità, uno dei balletti è ambientato nel vecchio Far West, una metafora del mondo odierno dove solo **I Legnanesi** possono far ballare allegramente cowboy e indiani insieme.*

Teresa, Giovanni e Mabilia e tutti i personaggi che animano il cortile portano sul palcoscenico i racconti e le storie fatte di privazioni, disagi economici, false illusioni e gioie irrefrenabili della povera gente. Alti e bassi, però conditi da una sottile ironia e da una grande speranza di una vita migliore.

Nel loro regno, il cortile, succede di tutto, dalle liti vere e proprie, ai battibecchi con i vicini sempre per futili e banali motivi che sfociano alla fine in una sana e pulita risata.

Teresa, sempre pratica e in bolletta, quasi si ammala per le preoccupazioni e non perde occasione per battibeccare con la sua vittima sacrificale preferita, il Giovanni: lei lo vorrebbe morto, ma in fondo non riuscirebbe a passare un giorno senza il suo grande amore.

E anche Mabilia non cambia mai: la "bella del cortile" vagheggia continuamente in fantasie meravigliose ma irrealizzabili, aspirante showgirl un po' su d'età, ormai più velona che velina. Ma forse anche per lei c'è un futuro...l'amore vero...un buon partito...sarà insomma la volta buona?

29 e 30 aprile 2011

IL SISTINA presenta

GIANLUCA GUIDI E ENZO GARINEI

in **AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA**

commedia musicale scritta da Garinei e Giovannini con Jaja Fiastri

liberamente ispirata a "After me the deluge" di David Forrest

musiche di Armando Trovajoli, scene e costumi Giulio Coltellacci, coreografie Gino Landi

regia originale di Pietro Garinei e Sandro Giovannini, ripresa teatrale di Johnny Dorelli

con Silvia Delfino, Marco Simeoli, Valentina Cenni

e Titta Graziano, Andrea Carli

la voce di lassù è di Renato Turi



*Torna in scena, dopo il lungo e applauditissimo tour della scorsa stagione, "Aggiungi Un Posto a Tavola", uno degli spettacoli più amati di Garinei e Giovannini. Diventata oramai un classico del teatro italiano, questa commedia musicale, nata dalla penna di **Garinei e Giovannini** con la collaborazione di **Jaja Fiastri** e dalla partitura di **Armando Trovajoli**, è stata rappresentata per la prima volta nel 1974.*

*In questa nuova versione ritroviamo le coreografie di **Gino Landi**, tra i più apprezzati e conosciuti coreografi italiani e storico collaboratore della ditta G&G e autore delle coreografie originali. La regia è quella originale di **Garinei e Giovannini** rimessa in scena da **Johnny Dorelli**. Lo spettacolo è un rarissimo caso di commedia diventata veramente internazionale: è infatti stata rappresentata in oltre 50 versioni dalla Russia all'Inghilterra, dal Brasile alla Cecoslovacchia, dall'Austria all'Argentina e poi in Messico, in Perù e in Spagna.*

*La storia, liberamente ispirata a "After me the deluge" di David Forrest, narra le avventure di Don Silvestro e del suo paese, scelti da Dio per costruire una nuova arca e salvarsi dal secondo diluvio universale. In questa edizione **Gianluca Guidi**, attore e cantante di talento che il pubblico italiano ben conosce e apprezza, indosserà la tonaca di Don Silvestro. Nel ruolo del sindaco Crispino torna **Enzo Garinei** con la sua inarrestabile verve. Consolazione avrà la simpatia, la carica vitale e ironica di **Silvia Delfino**.*

Uno spettacolo che sarà ancora una volta capace di "rapire" gli spettatori per portarli in un fantastico mondo fatto di musica e risate.

6 e 7 maggio 2011

BALLANDI ENTERTAINMENT presenta

MICHELLE HUNZIKER

in **MI SCAPPA DA RIDERE**

di Riccardo Cassini, Francesco Freyrie, Piero Guerrera, Michelle Hunziker e Giampiero Solari
coreografie di Bill Goodson, musiche di Leonardo De Amicis
costumi di Grazia Materia, impianto scenico e luci di Marcello Jazzetti
regia video di Cristina Redini
regia di Giampiero Solari



*Che cos'è la risata? Uno sfogo, una reazione nervosa del nostro organismo? Guardando **Michelle Hunziker** si direbbe che la risata è il suo vero modo di comunicare. A Michelle scappa sempre da ridere, quando è triste e quando è malinconica. La risata è il suo mantra, una formuletta magica, il bidibi bodibi bu che spalanca le porte del suo carattere.*

*Se esistesse una favola di **Michelle Hunziker**, comincerebbe certamente con una risata. Una risata così cristallina da scatenare un uragano, capace di trasportare lo spettatore in un mondo inatteso di aneddoti sorprendenti, dove nessuno, soprattutto lei, si prende mai sul serio.*

Ma siccome una favola di Michelle non esiste, lei prova a inventarsela a teatro e per farlo parte dalla sua vita vera, la sua infanzia, le sue passioni, i suoi principi azzurri e le sue streghe cattive. E nella scatola magica del teatro le sue storie e il suo carattere ispirano frammenti di fiabe, i suoi racconti diventano schegge di musical, le favole note si trasformano nelle vere storie della sua vita, in un gioco continuo di contaminazioni e di ribaltamenti visivi. Michelle interagisce con situazioni e personaggi che le appaiono continuamente in scena, con la musica e con i ballerini ma soprattutto interagisce con se stessa. E naturalmente mentre fa tutto questo, come sempre... le scappa da ridere.

PREZZI

MASSIMO RANIERI, WE WILL ROCK YOU

I SETTORE	60,00 + diritto di prev.
II SETTORE	50,00 + diritto di prev.
III SETTORE	40,00 + diritto di prev.

CATS

I SETTORE	55,00 + diritto di prev.
II SETTORE	45,00 + diritto di prev.
III SETTORE	35,00 + diritto di prev.

TEO TEOCOLI

I SETTORE	45,00 + diritto di prev.
II SETTORE	35,00 + diritto di prev.
III SETTORE	30,00 + diritto di prev.

DIVINA COMMEDIA, JESUS CHRIST SUPERSTAR

I SETTORE	40,00 + diritto di prev.
II SETTORE	35,00 + diritto di prev.
III SETTORE	30,00 + diritto di prev.

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA, I LEGNANESI, ANTONIO ALBANESE, COCHI E RENATO, TUTTO QUESTO DANZANDO, MENOPAUSE, LORETTA GOGGI

I SETTORE	35,00 + diritto di prev.
II SETTORE	30,00 + diritto di prev.
III SETTORE	25,00 + diritto di prev.

MICHELLE HUNZIKER

I SETTORE	30,00 + diritto di prev.
II SETTORE	25,00 + diritto di prev.
III SETTORE	20,00 + diritto di prev.

LO SCHIACCIANOCI, LA BELLA ADDORMENTATA, NON SOLO BOLERO, TANGO, KATAKLO', ROMEO E GIULIETTA

I SETTORE	27,00 + diritto di prev.
II SETTORE	22,00 + diritto di prev.
III SETTORE	17,00 + diritto di prev.

OBLIVION, IL LIBRO DELLA GIUNGLA, LE SORELLE MARINETTI, MARCO PAOLINI, PAOLO ROSSI, SORELLE D'ITALIA, UOMINI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

I SETTORE	25,00 + diritto di prev.
II SETTORE	20,00 + diritto di prev.
III SETTORE	15,00 + diritto di prev.

PAOLINO RUFFINI

I SETTORE	20,00 + diritto di prev.
II SETTORE	16,00 + diritto di prev.
III SETTORE	13,00 + diritto di prev.

JOHN PETER SLOAN, CAVEMAN

I SETTORE	20,00 + diritto di prev.
II SETTORE	15,00 + diritto di prev.
III SETTORE	10,00 + diritto di prev.

CAPODANNO CON GIOVANNI VERNIA IN HAPPY GROOVE YEAR

I SETTORE	100,00 + diritto di prev.
II SETTORE	80,00 + diritto di prev.
III SETTORE	50,00 + diritto di prev.

prezzi saltelli

SALTELLI è uno speciale carnet che permette di scegliere i propri spettacoli preferiti fra tutti quelli in cartellone. Il carnet deve essere di almeno 8 spettacoli con l'obbligo di acquistare "Menopause" e "Aggiungi un Posto a Tavola".

SALTELLI dà diritto ad un riduzione del 15%.

COME ACQUISTARE ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

CREBERG TEATRO BERGAMO:

Via Pizzo della Presolana – Bergamo - Tel. 035 34.32.51
<http://www.crebergteatro.it>

BIGLIETTERIA TEATRO:

- da mar. a sab. dalle ore 14.30 alle ore 18.30 e un'ora prima dell'inizio spettacolo

CREDITO BERGAMASCO

In tutte le filiali del Credito Bergamasco è possibile acquistare i biglietti.

BOX OFFICE

Viale Giulio Cesare, 14 - Bergamo Tel. 035.23.67.87

- orari: martedì al venerdì dalle 9.15 alle 12.15 e dalle 15.30 alle 18.30
lunedì e sabato dalle 15.30 alle 18.30

PER INFO, PRENOTAZIONE E VENDITA:

- Sito internet www.officinesmeraldo.it
- Sito internet www.ticketone.it
- Sito internet www.tost.it
- Sito internet www.boxtickets.it
- **Info Officine Smeraldo** 199.177.199 (attivo dal lunedì al sabato dalle 9,30 alle 18,30).
- **680 punti vendita TicketOne** in tutta Italia
(per conoscere il più vicino puoi chiamare il numero 892.101 o consultare il sito www.ticketone.it nell'area punti vendita).
- **Call Center TicketOne** 892.101 *
(attivo dal lunedì al venerdì dalle 9,00 alle 20,00 e il sabato dalle 9,00 alle 17,30).
Il costo massimo della chiamata al minuto è di € 1 da rete fissa (senza scatto alla risposta), di € 1,2911 da cellulare TIM (scatto alla risposta € 0,1291), di € 1,5 da cellulare Vodafone (scatto alla risposta € 0,1) e di € 1,3 da cellulare Wind (scatto alla risposta € 0,1250).
- **Pronto Pagine Gialle** 89.24.24 (attivo 24 ore su 24)
Il costo della chiamata da telefono fisso Telecom Italia è di € 0,36 alla risposta + € 1,32 al minuto. Da telefono fisso Wind il costo fisso è di € 1,2 per il primo minuto di conversazione; € 0,96 al minuto, con tariffazione al secondo, allo scadere del primo minuto. Da cellulari TIM € 1,32 al minuto; addebito minimo un minuto. Da cellulare Vodafone € 1,32 al minuto; addebito minimo un minuto. Da cellulare Wind costo fisso € 1,5 per il primo minuto di conversazione; € 1 al minuto, con tariffazione al secondo, allo scadere del primo minuto. Da cellulare TRE, € 1,32 al minuto; addebito minimo un minuto.
- **Trovatutto di Telecom Italia** 892.412 (attivo 24 ore su 24)
Costi da telefono fisso Telecom Italia: € 0,36 alla risposta + € 1,56 al minuto. Da telefono pubblico Telecom Italia: 4 scatti alla risposta + 1 scatto ogni 2,6 secondi (1 scatto = € 0,10). Gli scatti successivi a quelli alla risposta sono addebitati all'inizio dell'intervallo di tempo previsto dal ritmo di tariffazione. Da cellulare TIM: € 1,86 per il primo minuto + € 0,58 per i minuti successivi. Da cellulare Vodafone: € 3,19 per il primo minuto + € 0,60 per i minuti successivi. Da cellulare TRE: € 1,32 alla risposta + € 0,48 per i minuti successivi
- **Il Numero Italia 892.892** (attivo 24 ore su 24)
Costi da rete fissa Telecom Italia, Wind, Fastweb, Eutelia, Tiscali, Atlanet, Albacom e Tele2 Italia: € 0,36 allo scatto e € 1,44 al minuto. Da Colt Telecom: € 1,80 tutto incluso con scatto alla risposta, limite al tempo della chiamata e alle informazioni richieste. Collegamento al numero desiderato senza costi aggiuntivi. Da cellulare TIM: € 0,18 alla risposta + € 0,04 al secondo. Da cellulare Vodafone e Wind: € 1,50 per il primo minuto di conversazione + € 0,025 al secondo per i minuti successivi. Da cellulare TRE € 1,25 allo scatto comprensivo dei primi 60 secondi di conversazione + € 1,25 al minuto a partire dal 61mo secondo.
- **Officine Smeraldo per gruppi organizzati:**
Bastioni di Porta Nuova 12- Milano (c/o Teatro Ventaglio Smeraldo)
Tel. 02 39226410-412 – Fax. 02 70057932 - e.mail gruppi@officinesmeraldo.it
- **TicketOne per aziende e gruppi organizzati:**
Servizi Business e Gruppi TicketOne - Viale Vittor Pisani 19, 20124 Milano
Fax: +39 02 70044485, E-mail gruppi@ticketone.it

COMUNICATO STAMPA

T.O.S.T. - TicketOne Sistemi Teatrali e TicketOne continueranno a gestire in esclusiva la prevendita dei biglietti della stagione 2010/2011 di Creberg Bergamo Teatro. L'obiettivo è di valorizzare ulteriormente i servizi rivolti al pubblico e, in particolare, incrementare le vendite online.

Milano, 14 ottobre 2010

La passata stagione teatrale ha confermato la propensione degli utenti all'utilizzo del canale web per l'acquisto dei biglietti. Grazie a nuove funzionalità messe a disposizione da T.O.S.T.-TicketOne Sistemi Teatrali e da Officine Smeraldo, tra le quali la possibilità per gli utenti della scelta in pianta del posto, il sito www.ticketone.it rappresenta ormai il canale di vendita più utilizzato dal pubblico con picchi di oltre il 60% sul venduto globale.

“L'obiettivo della nuova stagione 2010/2011 – afferma l'Amministratore Delegato di T.O.S.T. TicketOne Sistemi Teatrali, Andrea Grancini – è quello di consolidare questo trend incrementando ulteriormente la percentuale di acquisti online. La comodità dell'acquisto, supportata dalla scelta in pianta dello stesso – prosegue Andrea Grancini – rappresenta un valore reale percepito dagli utenti in termini di semplificazione del processo e di risparmio di tempo”.

Il circuito di prevendita Nazionale TicketOne è così composto:

- Sito internet www.ticketone.it
- **Call Center TicketOne 892.101** (attivo dal lunedì al venerdì dalle 9,00 alle 20,00 e il sabato dalle 9,00 alle 17,30)
- **Pronto Pagine Gialle 89.24.24** (attivo 24 ore su 24)
- **892.412** il Trovatutto di Telecom Italia (attivo 24 ore su 24)
- **oltre 700 Punti Vendita** TicketOne in tutta Italia (per conoscere il più vicino è possibile chiamare il numero 892.101 o consultare il sito www.ticketone.it nell'area punti vendita)

TicketOne S.p.A. è la più importante società italiana nel settore dei servizi integrati di biglietteria, e-commerce e marketing per musica, spettacolo sport e cultura con oltre dieci milioni di biglietti emessi dai sistemi forniti da TicketOne agli organizzatori e circa quattro milioni di biglietti venduti annualmente attraverso la rete di prevendita.

La Società **T.O.S.T. (TicketOne Sistemi Teatrali)** unisce la forza distributiva e la tecnologia di TicketOne alla profonda conoscenza del mondo teatrale di Officine Smeraldo. L'unione delle esperienze ha contribuito anno dopo anno al miglioramento delle attività di biglietteria fornite ai teatri mettendo a disposizione: avanzati sistemi di biglietteria computerizzata, sistemi di controllo accessi e innovativi servizi correlati; il know-how di TicketOne, la sua forza commerciale e di comunicazione; una struttura organizzativa ad hoc in grado di gestire al meglio il rapporto con il pubblico

Per offrire ai suoi clienti un servizio di ticketing veramente internazionale, TicketOne ha scelto un partner d'eccezione. **CTS Eventim** è la società leader in Europa nel settore del ticketing con oltre 100.000 eventi in vendita ogni anno. Eventim è presente in 16 paesi europei con oltre 5.500 punti vendita, 6 call center, e 30.000 partnership internet.

IL WEB 2.0 ARRIVA ANCHE A TEATRO...

Milano, 13 ottobre 2010

In collaborazione con MA-TIC S.r.l., la Digital Agency che segue la comunicazione digitale per il Creberg Teatro Bergamo, tante novità sul canale web anche per la stagione che sta per cominciare.

www.crebergteatro.it, il sito che già raccoglie tutte le informazioni istituzionali del teatro e tutte le notizie relative agli spettacoli della stagione che è alle porte, raccoglierà anche nuovi contenuti multimediali. Nuove sezioni che amplieranno l'interazione con gli utenti sono previste per il sito che avrà anche un occhio di riguardo verso gli apparati "mobile".

La stagione appena conclusa ha inoltre consolidato www.boxtickets.it come punto di riferimento per gli acquisti on-line per i teatri, Ventaglio Smeraldo di Milano, Il Sistina di Roma, Ciak WeBank di Milano, Creberg di Bergamo, Celebrazioni di Bologna, con oltre 20.000 biglietti venduti.

Gli "amici" di Boxtickets.it iscritti alla newsletter, che settimanalmente propone un aggiornamento degli spettacoli in cartellone e promozioni riservate, conta oramai quasi 30.000 utenti, numeri in costante crescita che dimostrano il forte interesse degli utenti alla fruizione di servizi on-line soprattutto per il settore dell'intrattenimento.

Per informazioni e contatti :
CREBERG TEATRO BERGAMO
Web : www.teatrocreberg.it
Mail : info@officinesmeraldo.it

BOXTICKETS.IT
web : www.boxtickets.it
mail : info@boxtickets.it
Tel : 199.42.68.09

MA-TIC, Fondata nel gennaio 2000, è un'agenzia specializzata in servizi di comunicazione digitale integrati e web marketing. L'attività dell'agenzia è divisa in tre aree operative : CONSULENZA, COMUNICAZIONE, CREATIVITA'. Aree attraverso le quali sviluppa, gestisce ed implementa i progetti internet con particolare attenzione al settore dell'intrattenimento.

Contatti e Riferimenti:
MATIC S.r.l., Via Cadorna, 36, 20020 BUSTO GAROLFO (MI)
Tel. 0331-536809, Fax 0331-564826
Web : www.ma-tic.com Mail : info@ma-tic.com

TITLE SPONSOR:



**CREDITO
BERGAMASCO**
GRUPPO BANCO POPOLARE

FASTWEB

MAIN SPONSOR:

**FASTWEB sponsor del Teatro Creberg
per la stagione teatrale 2010-2011**

Milano, 14 ottobre 2010 – FASTWEB partecipa oggi alla presentazione della nuova stagione del Teatro Creberg. Per il terzo anno consecutivo infatti FASTWEB è main partner delle Officine Smeraldo che gestiscono anche il Teatro Ventaglio Smeraldo e il Teatro CiakWebank di Milano, il Teatro Sistina di Roma, il Teatro delle Celebrazioni di Bologna.

FASTWEB sostiene iniziative rivolte alla diffusione della cultura e alla promozione dell'arte in collaborazione con istituzioni pubbliche e partner privati, selezionati secondo criteri volti a garantire un alto profilo qualitativo e un radicamento nel territorio.

“Legare il nome di FASTWEB a una realtà di eccellenza come le Officine Smeraldo” ha commentato Sergio Scalpelli, Direttore delle Relazioni Esterne e Istituzionali, “ribadisce il forte legame dell’azienda con il territorio. Il Teatro Creberg ha una storia recente, ma negli anni è diventato un luogo di riferimento in città con una programmazione variegata che tocca generi diversi e che punta a coinvolgere anche il pubblico giovane. Siamo convinti che il teatro vada sostenuto perché contribuisce ad alimentare la creatività nel nostro paese”.

FASTWEB, con 1,7 milioni di clienti, è uno dei principali operatori italiani di telecomunicazioni. La società è attualmente presente in oltre 150 aree metropolitane con una rete in fibra ottica che si estende per oltre 31.000 km sul territorio nazionale. FASTWEB è stata la prima azienda al mondo a utilizzare un modello tecnologico che coniuga l'uso estensivo del protocollo IP - Internet Protocol - per la trasmissione di voce, dati e video con l'impiego della fibra ottica e della tecnologia xDSL. FASTWEB offre alle famiglie un'ampia gamma di servizi integrati di telefonia fissa e mobile, Internet veloce e televisione. Agli utenti business offre servizi avanzati e competitivi in tutti i segmenti del mercato: enti pubblici, piccoli uffici, professionisti, Pmi, grandi aziende, università e gruppi di ricerca. Quotata alla Borsa di Milano dal marzo 2000, FASTWEB è controllata all'82% da Swisscom. A settembre 2010 Swisscom ha lanciato un'Opa sulle quote di minoranza di FASTWEB. www.company.fastweb.it

Per informazioni:

Ufficio Stampa
FASTWEB S.p.A.

Anna Lo Iacono
T: +39 02 4545 3229
anna.loiacono@fastweb.it



Abbonati ad Atb e goditi lo spettacolo!

Con b-card promozioni per la stagione 2010/2011 al Creberg Teatro Bergamo.

COMUNICATO STAMPA

Bergamo, 14 ottobre 2010 – Con la Campagna Abbonamenti 2010/2011 si ripropone anche quest'anno la felice partnership tra ATB – Azienda Trasporti Bergamo e Creberg Teatro Bergamo, che riserva agli Abbonati ATB condizioni molto vantaggiose per trascorrere piacevoli serate a Teatro.

La novità della stagione 2010/2011 riserva ad ogni Abbonato annuale ATB la possibilità di acquistare uno speciale Carnet 3 spettacoli al prezzo di 30 Euro (10 euro ogni ingresso) per assistere alle repliche degli spettacoli in cartellone (non alle Prime), fino ad esaurimento posti disponibili.

La promozione prevede la possibilità di acquistare un solo Carnet per ogni Abbonamento annuale. Gradito al pubblico degli Abbonati, si rinnova anche per quest'anno lo sconto del 15% sul prezzo del biglietto, riservato ai titolari di abbonamenti annuali.

Ma ATB pensa anche agli iscritti alla sua Newsletter: un utile strumento d'informazione per restare sempre aggiornati sulle novità del trasporto pubblico locale e sul mondo ATB. Durante l'anno, verranno "lanciati" speciali Last Minute riservati agli iscritti per assistere agli spettacoli a soli 10 euro. Iscriverti alla Newsletter ATB è utile e vantaggioso!

La partnership con Creberg Teatro Bergamo – dichiara Gianni Scarfone, Direttore Generale di ATB – da sempre molto apprezzata dai nostri Abbonati ci consente di abbinare il nostro servizio alla cultura e allo spettacolo, e di riservare interessanti promozioni ai nostri utenti. Anche quest'anno la programmazione di Creberg Teatro Bergamo è attenta ad un pubblico trasversale che incontra perfettamente il target dei nostri Abbonati.

Tutte le informazioni dettagliate su costi, modalità di rinnovo o rilascio degli abbonamenti e sulle speciali iniziative e convenzioni ATB sono disponibili sul sito www.atb.bergamo.it o presso l'ATB Point, in Largo Porta Nuova, 16 – Bergamo Aperto da lunedì a venerdì dalle 8.20 alle 18.45 e il sabato dalle 9.30 alle 14.30 CALL CENTER ATB: tel. +39 035.236.026

Elisabetta Olivari
Servizi C.E.C. Srl
Ufficio Stampa ATB
Mobile +39.339.3317089
stampa@atb.bergamo.it
www.atb.bergamo.it



Radio Number One e il connubio con Creberg Teatro di Bergamo

Radio Number One è l'emittente regionale più ascoltata in Lombardia, nella fascia d'età tra i 25 e i 45 anni. Ogni giorno oltre 300.000 persone ascoltano i programmi della radio multiregionale che, nel corso di una settimana, raggiunge più di 1.500.000 utenti.

In 6 regioni una sola voce: una rete di oltre cento trasmettitori offre una copertura capillare di tutto il territorio. Lombardia, Piemonte, Valle d'Aosta, Veneto, Trentino ed Emilia sono le zone dove è ricevibile il segnale di **Radio Number One**. A queste si aggiunge tutto il Canton Ticino, dove la radio si riceve in FM e da qualche tempo anche sulla frequenza 105.400 del sistema Videocavo.

La squadra di **Radio Number One** presenta nomi importanti della radiofonia privata italiana: Emilio Bianchi, a cui si aggiungono Grant Benson e Luca Viscardi, voci storiche conosciute da milioni di persone. Insieme a loro, una nutrita squadra della nuova generazione, per offrire una programmazione dedicata al territorio. "I numeri uno della tua vita" sintetizza la filosofia dell'emittente: un mix di brani contemporanei e di grandi classici si alterna alle notizie in tempo reale dal Nord Italia, con sei edizioni per ogni redazione dislocata sul territorio (Brescia, lago di Garda, Mantova e Verona; Milano e Como; Valtellina e Valcamonica; Torino e il Piemonte; Svizzera; Bergamo e Valli Bergamasche) oltre alle rubriche di servizio, traffico, meteo e report sui servizi di trasporto pubblico.

Radio Number One ha un pubblico composto principalmente da ascoltatori tra i 25 e i 45 anni, residenti in Lombardia e Piemonte; la composizione media del target è caratterizzata da giovani adulti con figli. Ed è per questo motivo che **Radio Number One** trova consensi e partners in mondi variegati, vicina com'è sia al mondo dello sport (è Radio Ufficiale della Foppapedretti Volley Bergamo, oltre che partner dell'Albinoleffe ed è stata media partner a luglio scorso del Girodonne 2010, gara ciclistica di sole donne); sia del mondo del Turismo con la Bit, Borsa Internazionale del Turismo; o della viticoltura e dei vini come per la partecipazione al Vinitaly 2010 di Fiera Verona; ma anche della musica, soprattutto della buona musica, come è stato per Stresa Festival e come lo sarà prossimamente con l'edizione di MiTo. E' nella dinamicità e nell'elasticità di **Radio Number One** che si è inserito anche il felice connubio con il mondo dello spettacolo e del teatro del **Creberg Teatro di Bergamo**. Un accordo che sigla ancora una volta l'attenzione di **Radio Number One** verso tutte le sfaccettature del divertimento e degli interessi dei suoi ascoltatori.

La frequenza principale di **Radio Number One** in Lombardia è FM 104.2, a Bergamo Fm 104.0, a Brescia FM 103.9, a Mantova FM 103.5, a Como Fm 104.0, a Varese FM 92.2, a Pavia, Lodi, Lecco, Cremona FM 104.2. A Torino la frequenza principale è FM 104.2, affiancata da FM 104. Tutte le informazioni su www.radionumberone.it

Settembre 2010

Radio Number One – Fm 104.00 – via Camozzi 9/11 – Bergamo – 800 239 182 – www.radionumberone.it



Teatro e solidarietà'

Anche quest'anno Creberg Teatro sostiene il Cesvi per l'intera stagione 2010/2011.

Una convenzione speciale a sostegno della Campagna di Cesvi contro la Fame

Anche per la stagione 2010/2011 **Creberg Teatro** ha deciso di sostenere **Cesvi** riservando un **prezzo scontato** in occasione degli spettacoli ai sostenitori dell'organizzazione.

Per ogni biglietto prenotato tramite Cesvi una quota sarà devoluta a sostegno della Campagna "Fame" del Cesvi.

Per aderire alla convenzione è necessario contattare Cesvi per la prenotazione entro 7 giorni dalla data dello spettacolo ai seguenti recapiti: Tel. **035-2058058** (da lunedì a venerdì, ore 9.30-13.00 e 14.00-18.30) E-mail **volontari@cesvi.org** (specificare nome, cognome, numero di telefono). La prenotazione è vincolante. I biglietti potranno essere ritirati direttamente in Teatro la sera dello spettacolo dalle ore 20.00 (via Pizzo della Presolana - Bergamo) presso il corner Cesvi.

Per maggiori informazioni sulla convenzione e sul programma completo degli spettacoli con cui è possibile sostenere Cesvi: www.cesvi.org

L'accesso a un'alimentazione adeguata è un diritto umano fondamentale, inscritto nelle costituzioni di più di 20 Paesi nel mondo e riconosciuto dalla normativa internazionale fin dall'adozione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948. Malgrado le dichiarazioni di intenti e gli sforzi compiuti negli ultimi decenni, il problema della fame comunque persiste. Cesvi lavora su due fronti: da una parte offrendo aiuti alimentari nelle emergenze, dall'altra parte implementando progetti di sviluppo che permettano di fornire i mezzi necessari per raggiungere l'autonomia nel campo della sicurezza alimentare.

Cesvi è un'organizzazione umanitaria italiana indipendente che opera in 30 paesi nel Sud del mondo per fronteggiare ogni tipo di emergenza e ricostruire la società civile dopo guerre e calamità, ma soprattutto Cesvi interviene con progetti di lotta alla povertà: non elemosine, ma iniziative di sviluppo sostenibile, che fanno leva sulle risorse locali e sulla mobilitazione collettiva delle popolazioni beneficiarie. Nella visione del Cesvi, l'aiuto alle popolazioni diseredate a causa del sottosviluppo, o più sfortunate a causa di guerre, calamità naturali e disastri ambientali, non dà sollievo solo a chi soffre, ma contribuisce anche al benessere di tutti gli abitanti del pianeta, "casa comune" da preservare per le future generazioni.

CONTATTI:

Direttore Teatro

RITA RONZONI

tel. 035. 343251

e.mail: rronzoni@officinesmeraldo.it

Ufficio Stampa

CRISTINA ATZORI

tel. 02. 366.39.331

e.mail: ufficiostampa@officinesmeraldo.it

Assistente alla Direzione Artistica

BARBARA COLOMBO

tel. 02. 366.39.302

e.mail: bcolombo@officinesmeraldo.it

Marketing e Comunicazione

VALENTINA PENSATO

tel. 02. 366.39.323

e.mail: vpensato@officinesmeraldo.it