

**FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE**  
**“CITTA’ DI BERGAMO”**  
**XVIII Edizione**

**Chiesa della Beata Vergine del Giglio**

**Venerdi, 22 ottobre 2010 ore 18,30 e 21,00**

Organo: **Vittorio Zanon**  
Serpentone: **Corrado Colliard**

Gregoriano : - O Virgo (\*\*)

Marco Antonio Cavazzoni : - Salve Virgo (\*)  
(1485 ca. – 1569 ca.)

Giovanni Martino Cesare : - Canzon “La Foccarina”  
(1590-1667)

Giovanni Bassano : - Ancor che col partire  
(1558 ca. – 1617 ca.)

Girolamo Frescobaldi : da ‘Secondo Libro di Toccate’  
(1583-1643) - Toccata V (\*)  
  
- Canzon per basso solo

Bartolomeo De Selma : - Fantasia per basso  
(1580 ca. – 1638 ca.)

Antonio Mortaro : - Canzon detta “L’Albergona” (\*)  
(1587-1610) (partita et intavolata da Girolamo Diruta)

Alessandro Grandi : - Cantabo Domino  
(1586-1630)

(\*) = organo solo

(\*\*) = serpentone solo

**Vittorio Zanon**

Nato a Rovigo, ha studiato organo, pianoforte, clavicembalo e didattica della musica nel conservatorio della sua città. Successivamente si è specializzato nel repertorio antico per organo e clavicembalo e nella prassi del basso continuo con i maestri G. Morini, A. Marcon, C. Stanbridge, A. Curtis, T. Koopman e nel contrappunto storico con G. Pacchioni. Svolge attività concertistica in Italia ed all'estero come organista, cembalista, direttore di coro e di complessi vocali e strumentali. Dal 1996 è direttore artistico del *Consortium Carissimi* di Roma e dal 1999 del *Polifonico Città di Rovigo*. All'attività concertistica affianca quella di docente in diversi istituti e conservatori di musica italiani, operando sia nel campo della musica classica, sia in quello della prassi teorico-musicale ed esecutiva del repertorio rinascimentale e barocco. Ha al suo attivo registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche realizzate in Italia, Austria, Belgio, Olanda, Spagna, Svizzera, Francia e Germania nella duplice veste di strumentista e direttore.

### **Corrado Colliard**

Dopo avere frequentato l'Istituto Musicale di Aosta, si diploma in trombone nel 1983 presso il Conservatorio di Cuneo. Prosegue gli studi con Vinko Globokar, presso la Scuola di Musica di Fiesole, e si perfeziona nel repertorio solistico e contemporaneo. Parallelamente segue i corsi estivi di Branimir Slokar e Edwar Tarr a Riva del Garda. Dopo alcuni anni frequenta i corsi dell'Accademia Lorenzo Perosi di Biella, tenuti da Jacques Mauger, e ottiene il Diploma Accademico di perfezionamento. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali: Stresa 1990, 2° premio eseguendo sequenza V di Luciano Berio, Genova 1990, 1° premio, Stresa 1993, 1° premio assoluto eseguendo in duo musiche di Vinko Globokar, ed altri premi in formazioni cameristiche (quartetto di tromboni, trio). Dal 1997 ha eseguito il Solo di Ofanim sotto la direzione di Luciano Berio (New York, Kiel, Milano) e sequenza V (Lisbona, Torino, Bologna, Milano, Genova). Ha collaborato con numerose orchestre (Rai di Torino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Regionale della Toscana, Orchestra da Camera di Praga). Da oltre dieci anni dedica parte del suo lavoro allo studio dell'euphonium e degli strumenti storici. Ha al suo attivo numerose registrazioni, come solista con l'euphonium, con il trombone moderno e rinascimentale. Collabora con numerose orchestre di musica antica: La Venexiana, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Academia Montis Regalis, Barocchisti di Lugano, La Pietà dei Turchini. Tiene Masterclasses e lezioni-concerto per numerose istituzioni nazionali ed estere. E' titolare della cattedra di trombone ed euphonium presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.