



GALLERIA
SANTINIAgile



con il patrocinio di



ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA
DE BELLAS ARTES
"DIEGO QUISPE TITO" DE CUZCO - PERÚ



COMUNE DI TREVILOLO

BAROCCO ANDINO CONTEMPORANEO

arcangeli, madonne e santi
nei dipinti della Scuola di Cuzco

esposizione a cura di **Sabina Locatelli e Riccardo Scotti**

3 DICEMBRE 2010 / 8 GENNAIO 2011

presso **SANTINI**Agile via Roma, 73 - Treviolo - BG

ORARI

da martedì a venerdì 16.00-19.00
sabato e festivi 10.00-12.30 / 16.00-19.00

sponsor



per info: giacomo@santini.it
340 9449942

IL BAROCCO ANDINO E LA SCUOLA DI CUZCO (PERÙ)



Arcangelo Suonatore di Zufolo e Tamburello
Inizio sec. XXI, olio su tela
Scuola di Cuzco



Arcangelo San Gabriele dell'Abbondanza
Inizio sec. XXI, olio su tela
Scuola di Cuzco



Arcangelo Archibugiere Leiele
Inizio sec. XXI, olio su tela
Scuola di Cuzco

Dopo la conquista dell'America, al seguito dei missionari europei giunsero nel Nuovo Mondo anche alcuni artisti, con il compito di decorare le chiese che si stavano costruendo e produrre le opere d'arte necessarie all'evangelizzazione delle popolazioni locali. Presto fu necessario formare gli artisti locali, e così nacquero varie Scuole d'arte, tra cui quella in Cuzco fu la più importante d'America. I modelli erano il Manierismo e il Barocco, e i primi dipinti importanti furono eseguiti dagli italiani Bernardo Bitti, fratello gesuita (dal 1575), Matteo Perez de Alessio e Angelino Medoro. L'artista più famoso di Cuzco, Diego Quispe Tito, introdusse il paesaggio nella pittura locale e inserì le sue figure in rigogliose vegetazioni irreali, con prospettive distorte e l'aggiunta di uccelli tropicali, elementi iconografici che divennero distintivi di quella Scuola. Poco alla volta gli artisti andini si staccarono dai modelli europei, dipingendo angeli avvolti in abiti regali e con armi da fuoco, gioielli sulle madonne, decorazioni preziose sui tessuti e raggiere dorate, dando origine al Barocco Andino. I missionari, intanto, fecero opera d'evangelizzazione, trovando una reciprocità tra le divinità locali con la Trinità, gli angeli, la Madonna e i santi, determinando la creazione di una precisa iconografia locale e permettendo il mantenimento dei miti religiosi originali. Tra i temi più espressivi della pittura barocca andina, ci sono le straordinarie "Serie Angeliche", che sono di tre tipi diversi: le Gerarchie, gli Arcangeli Archibugieri e gli Arcangeli Musicisti. Nel primo gruppo gli esseri celesti indossano abiti femminili che, a volte, combinano con le armi delle legioni romane, elementi che contrastano tra loro ma sono adatti a degli esseri asessuati. Nella seconda serie, gli arcangeli vestono come gli spagnoli al tempo della conquista ed impugnano archibugi, alabarde e bandiere. Gli arcangeli musicisti, infine, sono rappresentati con strumenti musicali europei o andini, e indossano abiti romani o spagnoli. In Cuzco, ancora oggi, i maestri conducono le botteghe di pittura, dove gli artisti interpretano l'iconografia del passato e producono opere collettive, raramente firmate. Questi dipinti ad olio non sono semplici copie ma variazioni sui temi classici, ogni volta resi in modo diverso. Tale processo di realizzazione è paragonabile a quello delle icone, dove solo pochi maestri ispirati possono inventare nuove immagini, ma tutti i pittori, inevitabilmente, interpretano le iconografie classiche secondo lo stile personale.

Nel 2005 s'è costituita l'Associazione "Studio d'Arte sul Barocco Andino" (SABA), che intende promuovere e sostenere quest'arte in Italia. Tra le attività di SABA c'è l'allestimento del sito web (www.baroccoandino.com), dove vi sono le riproduzioni di dipinti contemporanei con le informazioni pertinenti gli eventi realizzati e gli articoli pubblicati sul tema, oltre alla scheda esplicativa del volume *BAROCCO ANDINO: Arcangeli guerrieri, madonne e dee, santi meticci* (Riccardo Scotti, Ottobre 2009, Casa Editrice Ananke, Torino). Per il lavoro di studio e diffusione del Barocco Andino, la *Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito"* di Cuzco, ha concesso a SABA il proprio patrocinio in tutti gli eventi organizzati in Italia ed avviati in Perù.



Madonna Montagna
Inizio sec. XXI, olio su tela
Scuola di Cuzco



Madonna Candelora delle Piume
Inizio sec. XXI, olio su tela
Scuola di Cuzco



Santiago Mata Indios
Inizio sec. XXI, olio su tela
Scuola di Cuzco