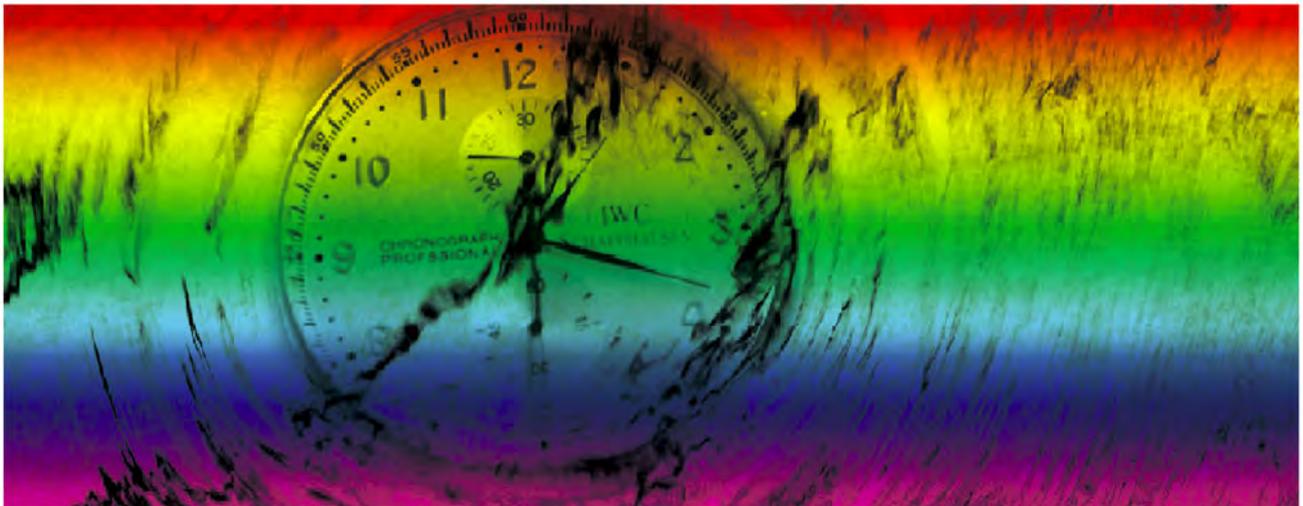




**3ª BIENNALE**  
di cultura fotografica



# TRACCE



photoclub sòmèanza casnigo - [www.someanza.com](http://www.someanza.com)

con il passare del tempo  
**EVENTI DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA**

[www.someanza.org](http://www.someanza.org)  
**CASNIGO (BG) ITALY**  
**8 - 24 Giugno 2012**

con il patrocinio



# PROGRAMMA DETTAGLIATO MOSTRE

## ORARI DI TUTTE LE MOSTRE

SABATO

DALLE 15 00 ALLE 18 00 \_ DALLE 20 00 ALLE 22 00

DOMENICA

DALLE 10 00 ALLE 12 00 \_ DALLE 15 00 ALLE 18 00 \_ DALLE 20 00 ALLE 22 00

### MOSTRA BIENNALE

#### TRACCE CON IL PASSARE DEL TEMPO

#### EX CHIESA SANTO SPIRITO

*Mostra collettiva, su un tema ampio, saranno in mostra 21 artisti con un progetto di 4 fotografie a tema, un'interpretazione molto personale da parte di ognuno di loro. Nella ex chiesa di Santo Spirito, allestita per l'occasione come un "cantiere aperto", potremmo vedere nel loro complesso i 21 progetti realizzati.*

*Una ricerca comune dai differenti percorsi stilistici: i segni del tempo in tutte le sue rappresentazioni, per offrire visioni del mondo per rispondere, nell'assoluto rispetto del senso estetico, alla generale esigenza comunicativa che vede, nell'andare oltre il tempo e le sue tracce, il senso stesso dell'arte.*

### MOSTRA PERSONALE

#### LA VA GNE

#### EX MULINO DI VIA IV NOVEMBRE

*LA-VA-GNE nasce dalla fusione concettuale di due lavori precedentemente realizzati in modo autonomo e con finalità differenti dai fotografi Virgilio Fidanza e Giovanni Mantovani.*

*Qui, per affinità e amicizia, e per l'inesauribile desiderio di sperimentare, si incontrano due percorsi fotografici che hanno l'oggetto lavagna come comune denominatore, per poi assumere nell'accostarsi e nel riflettersi, un senso aggiuntivo e diverso.*

*Fotografie di: Virgilio Fidanza e Giovanni Mantovani*

### MOSTRA PERSONALE

#### LE PARALIMPIADI \_ FACE THE FIGHT

#### PIAZZA CADUTI

*"Face the Fight, cronache dalle recenti paralimpiadi". Immagini dalle paralimpiadi invernali di Vancouver 2010 raccontano la lunga strada che ha portato all'incontro tra pratica sportiva e disabilità e mostrano atleti di alto livello animati da grande passione che, oltre al lottare per titoli e medaglie, vincono ogni giorno importanti battaglie nei confronti delle proprie "diverse abilità".*

*Fotografie di: Emanuele Broli, Laura Predolini Marco Oprescu*

### MOSTRA PERSONALE

#### NUMINOSUM

#### NICCOLÒ MARIA ZANZI

#### EX CASA MAESTRA LISI

*Niccolòmaria Zanzi, fotografo, filmmaker e visual artist. Divide il suo lavoro tra la fotografia di catalogo (cataloghi d'arte, principalmente, tra cui spiccano volumi di importanti artisti italiani quali Nicola Samòri e Matteo Magnate), libri (Enigma Uomo: Oltre la Maschera, oltre il confine, 2010, 370pp), vidoprodotto (documentari d'arte, spot, videoclip, televisione - Campioni, reality show 1° e 2° stagione), Videoperformance (Classico Italiano per Pitti, 2007, videoperformance live -Ippodromo di Firenze) e cine installazioni (Pieces of the Sun, cineinstallazione, 2010).*

*In qualità di artista ha firmato una videoinstallazione di 3 giorni a Matera alla chiesa rupestre di San Pietro Barisano (Matera) nel 2008 ("Sacrificio-II"), decine di videoperformance live in locali, eventi e teatri (Bologna, Firenze, Ravenna, Desenzano del Garda), come fotografo shooting performance in atelier di Haute Couture.*

*I lavori di Niccolòmaria Zanzi utilizzano media variegati, solitamente a base fotografica o filmica. Preferisce le opere di grande formato, in cui l'espressione della frammentazione propria della sua tecnica diventa efficace ed evidente. Negli ultimi 2 anni si è dedicato soprattutto alla produzione di quadri, una serie di opere che prende titolo di "Numinosum". In questa serie di lavori, i corpi -siano esse figure umane o corpi architettonici -vengono frammentati e ricomposti, privati della loro componente di interesse.*

*Introduzione alla Mostra:*

*Nella serie Numinosum ciò che è importante non è la figurazione in se stessa portata dal medium fotografico. E' la frammentazione dell'immagine ad essere soggetto centrale. Questo non esclude un'importanza, seppur secondaria, dei corpi rappresentati. I corpi si*

*trovano nei quadri in quanto richiamo visivo, ma rimandano ad altro, grazie appunto alla frammentazione, alla scomposizione ed al riassetto dell'immagine. Sono un'esca percettiva il cui scopo è quello di attirare l'osservatore più vicino all'opera. Ad una distanza ravvicinata la percezione dell'opera muta grazie, da un lato, alle caratteristiche proprie dell'immagine fotografica (i forti contrasti, l'evidente matericità della pellicola), dall'altro grazie al dettaglio dell'intervento pittorico -leggibile come una serie di microgruppi di segni indipendenti in grado di orchestrarsi su tutta la superficie fotografica ed al di fuori di essa. L'avvicinamento fisico all'opera da parte dello spettatore è l'azione conclusiva alla realizzazione dell'opera stessa e metaforicamente vuole rappresentare un tentativo di superamento del visibile, portando la fruizione ad un livello altro. Alla percezione dell'invisibile, del sublime e del tremendum, di ciò che è racchiuso "oltre". Il Numinosum.*

#### **MOSTRA PERSONALE**

#### **TOY \_ FABIO BETELLI**

#### **MUNICIPIO DI CASNIGO**

*Nato a Bergamo nel 1978, inizia a fotografare all'età di 13 anni.*

*Diplomato in Grafica Pubblicitaria è fotografo militare durante il servizio di leva, anno nel quale documenta l'addestramento degli allievi e gli ultimi giorni della Brigata Paracadutisti Folgore.*

*Dopo questa esperienza inizia a pubblicare su alcune riviste di fotografia.*

*Allievo di alcuni dei grandi Maestri della fotografia Italiana, quali A.Pistolesi, M.Cresci e F.Fontana. Nel corso degli anni ha sperimentato tutti i generi della fotografia dall'analogico al digitale, dalla Polaroid alle Toy Camera. Proprio la Toy Photography lo porterà alla ribalta con alcuni lavori che saranno pubblicati su numerose riviste, e premiati nei più prestigiosi concorsi fotografici nazionali ed internazionali. Tra i primi ad utilizzare la Toy-camera come strumento di lavoro, è professionista dal 2008, dapprima collaborando "on assignment" con alcune note agenzie fotografiche, poi dedicandosi a tempo pieno al settore wedding. Ha esposto a Dalmine, Bergamo Bologna, Firenze, Verona, Frontone (PU), Pechino, New York e Berlino. Ideatore e Direttore Artistico del Festival di fotografia "DALMINE MAGGIO FOTOGRAFIA" Vive e lavora a Dalmine (BG)*

#### **MOSTRA PERSONALE**

#### **AMERICAN WAY \_ CARLO BISTOLFI**

#### **FOYER TEATRO CIRCOLO FRATELLANZA**

*Il termine ha qualche nesso con il concetto di eccezionalismo americano e del sogno americano.*

*In teoria non si potrebbe parlare di uno stile di vita statunitense più di quanto non si possa parlare di uno stile di una qualunque altra nazione. Tuttavia, l'esportazione del modello culturale statunitense al di fuori dei confini nazionali ha fatto sì che questo concetto sia più popolare di altri ad esso assimilabili. Le foto americane di Carlo Bistolfi sono piccoli commenti di vita che danno spazio a sogni di tracce stellate.*

#### **MOSTRA PERSONALE**

#### **IL MONDO VIA TERRA \_ EDDY CATTANEO**

#### **FOYER TEATRO CIRCOLO FRATELLANZA**

*Eddy espone a Casnigo le sue foto di viaggio, Volti, mezzi di trasporto, insegne, copricapi, donne, uomini, tribù, mare, cielo, terra ... Un viaggio che molti vorrebbero fare, girare il mondo alla ricerca di qualcosa di unico, il ritorno a casa e la scoperta che l'unicità vive e cresce già nel cuore di ogni ricordo.*

*Un libro e conferenze per dirlo ad alta voce, le immagini per pilotarci e farci immaginare.*

*Ogni sua foto è una testimonianza, è uno stare in parte a ciò che esiste ed a ciò che è indelebile.*

*Le sue foto parlano di questo viaggio, di Eddy e di Noi.*

#### **MOSTRA PERSONALE**

#### **PASSIO \_ ERASMO PERANI**

#### **SACRESTIA PARROCCHIALE**

*Con queste immagini, l'artista trascende la forma mistica, spoglia il testo dai classici parametri liturgici e toglie alla materia ogni orpello che la lega al tangibile ...*

*Così l'osservatore prova un piacevole senso di disorientamento per poi essere incoraggiato dal titolo stesso dell'opera a spingersi oltre l'immagine, ad individuare e ritessere i filamenti che compongono un volto, una scena, un sentimento, un pensiero e restituire alla figura la naturale forza identificativa e di raffigurazione.*

*Al termine del percorso fotografico, l'osservatore non può far altro che prendere atto di come l'arte offra sempre un sentiero in più per giungere alla meta.*

**MOSTRA COLLETTIVA****SACRO FEMMINEO****SANTUARIO SS TRINITA**

*Nessuno è in grado di parlare di ciò che è spirituale se non attraverso ciò che è ordinario. La conquista di una dimensione spirituale procede a partire dall'ordinarietà.*

*Se consideriamo lo spirituale come straordinario, esso rimarrà sempre sconosciuto e impenetrabile, estraneo al nostro vissuto: un'immaginazione, un mito non attivo.*

*Non portiamo il divino al livello dell'ordinarietà, ma rendiamo divine le nostre vite momento dopo momento.*

**MOSTRA****A MIA IMMAGINE****BIBLIOTECA COMUNALE**

*Abbiamo consegnato alcune macchine fotografiche usa e getta agli ospiti della Casa di riposo "Pia Casa" di Vertova, pregandoli di fotografare quello che "vedevano", per poi, una volta sviluppate le fotografie, lavorarle e metterci anche qualche cosa di nostro.*

*Ne è venuto fuori un lavoro interessante, dove si può scorgere l'anima e lo stato d'animo di chi ha fotografato. Si possono leggere stati emotivi diversi, momenti di serenità, disagi, insicurezze che trascendono la fotografia ma che nello stesso tempo sono la fotografia.*

*Progetto di Laura Piazzoli e Erasmo Perani – fotografie degli ospiti Pia Casa*

**MOSTRA****FAUSTO RADICI \_ ARTE E INDUSTRIA****EX CHIESA SANTO SPIRITO**

*Il 1993 è l'anno in cui si conclude l'esperienza Textile Produkte per l'arte contemporanea, fortemente voluta da Fausto Radici per indagare possibilità e sguardi altri, rivolti al territorio dell'industria.*

*La curatela è affidata ad Amnon Barzel e gli artisti invitati sono: Mariella Bettineschi, Maurizio Camerani, Carlo Guaita, Franco Ionda, Marco Mazzucconi, Vittorio Messina, Hidetoshi Nagasawa, Rifka Rinn, Mauro Staccioli, Luigi Stoisa.*

*La mostra qui proposta, senza alcuna pretesa di essere esaustiva, vuole evocare, con il video di Mariella Bettineschi, l'atmosfera che si creò negli incontri preparatori. Altro intento è quello di rendere visibile, attraverso l'interpretazione fotografica di Virgilio Fidanza, la relazione tra l'opera d'arte e il luogo fabbrica con i suoi "abitanti".*

*Video di Mariella Bettineschi - Fotografie di Virgilio Fidanza.*

**MOSTRA COLLETTIVA****TRACCE ELEMENTARI****BIBLIOTECA COMUNALE**

*Un percorso fotografico dei ragazzi delle scuole medie che hanno partecipato al minicorso di fotografia e che si sono resi protagonisti impegnandosi in tre diversi temi, le immagini che ci circondano, le quinte cinematografiche e, casualmente, le Tracce ...*

**MOSTRA****FOTO STORICHE DEL PAESE****SAGRATO DEL SUFFRAGIO**

*Sul sagrato del Suffragio verranno esposte le foto del nostro paese, come era ai tempi. In occasione del centenario del "Fontanone", il Photoclub ha raccolto e selezionato le fotografie che lo ritraggono e ne vogliono commemorare la presenza.*

**MOSTRA****FACEWALL \_ FACCE D. AUTORE****SPAZI ELETTORALI**

*Abbiamo voluto sfruttare gli spazi elettorali e i punti di affissione per "decorare" il paese con le "facce d'autore" o meglio le fotografie e gli autoscatti di chi ha preso parte alla realizzazione dell'evento, organizzatori, autori, fotografi, artisti.*

*Tutte facce che vi accoglieranno nel mondo della fotografia.*