

2 giorni a *Ginevra di Scozia*

*Il Caffè del teatro* alla Casa Natale di Gaetano Donizetti

Come da tradizione, il giorno prima della prima si tiene il *Caffè del teatro*, appuntamento di presentazione del titolo lirico programmato nell'ambito del cartellone del Bergamo Musica Festival. E così, sabato 15 giugno alle ore 17.00 la Casa Natale di Gaetano Donizetti ospita l'appuntamento introduttivo alla *Ginevra di Scozia* di Mayr, in programma al Donizetti domenica 16 giugno alle ore 20.30.

Come sempre in due parti, l'appuntamento prevede un momento concertistico in apertura, seguito da una lezione di presentazione del titolo.

Per l'occasione protagonisti del concerto saranno gli allievi del Conservatorio di Musica "G. Donizetti" di Bergamo, come da programma seguente:

**Franz Schubert** (1797-1828)

**Die Winterreise**

(Il viaggio d'inverno)

24 Lieder per voce e pianoforte, op. 89 - D 911

**Secondo ciclo**

**Lee Keebaek\***, baritono

**Stefania Rota\***, pianoforte

- 13. *Die Post* «Von der Straße her ein Posthorn klingt»
- 14. *Der greise Kopf* «Der Reif hatt einen weißen Schein»
- 15. *Die Krähe* «Eine Krähe war mit mir»
- 16. *Letzte Hoffnung* «Hie und da ist an den Bäumen»
- 17. *Im Dorfe* «Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten»
- 18. *Der stürmische Morgen* «Wie hat der Sturm zerrissen»
- 19. *Täuschung* «Ein Licht tanzt freundlich vor mir her»
- 20. *Der Wegweiser* «Was vermeid ich denn die Wege»
- 21. *Das Wirtshaus* «Auf einen Totenacker»
- 22. *Mut* «Fliegt der Schnee mir ins Gesicht»
- 23. *Die Nebensonnen* «Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn»
- 24. *Der Leiermann* «Drüben hinterm Dorfe»

\*allievi della classe di musica da camera del **Prof. Alessandro Commellato**

A seguire, il musicologo Claudio Toscani, di cui il breve *curriculum* posto di seguito, introdurrà il pubblico al titolo mayriano durante una conversazione con Livio Aragona dell'Ufficio editoriale della Fondazione Donizetti.

Claudio Toscani è professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale all'Università degli Studi di Milano. Autore di saggi sulla storia del teatro d'opera italiano del Sette e dell'Ottocento, ha curato, tra le altre, l'edizione critica dei *Capuleti e Montecchi* di Bellini e della *Fille du régiment* di Donizetti. È direttore dell'Edizione Nazionale delle opere di Giovanni Battista Pergolesi e della «Rivista Italiana di Musicologia».

L'ingresso all'appuntamento è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.